

B 784/231

AZ ÉJLIDAL

Irta Uhland, fordította Bajza.

Zongorától kísére, énekhangra alkalmazá is

KECZKÉS PAULINA

Kisasszony hódolva ajánlja

SZÉNYFŰ GUSZTÁV

*Wagner József tulajdona
Pesten.*

ar. 15 x. pp.

Az éji dal, Uhland után irta Bajza, zenéjét Szénfy G.

Mérsékelten.

ÉNEKHANG.

ZONGORA.

The first system of music shows the vocal line (ÉNEKHANG.) and the piano accompaniment (ZONGORA.). The piano part begins with a *pf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mi verfel sú=lyos ál = ma = im=ból? Óh nézd meg, jó a = nyám! Ki .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics of *p* and *pf*.

zeng olly é = des han=go = kat A' ké = sö éj = sza = kan?_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics of *f* and *pf*.

Nincs semmi nesz nincs semmi hang, Nyu=gott az éj = ma = gány:

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics of *pf* and *mp*.

B 784/231



Ki zengne mos = tan dalt ne ked sze = gény be = teg le = any?

mf *p* *p*

Sze = gény be = teg le = any. Ah! az nem föl = di zen = ge = mény,

mf *pf*

Mi ne = kem él = vet ád: E = gek be hív = nak an = gya = lok A =

p *mf* *f*

nyám, jó éj = sza = kát!

pf *p* *pp*

516 F570 1252844