

## Eldölt a hosszú vita

# 244 Szeptemberben megkezdik a Vigadó helyreállítását és a Haas-palota lebontását

A pesti Vigadó sorsa a közvélemény széles rétegeit foglalkoztatja. A közelmúltban a Magyar Nemzet ismételten foglalkozott a pesti Vigadó problémájával és cikkünk nagy visszhangot keltett. Azóta döntő fordulat történt az ügyben.

Megszületett a hivatalos határozat, amely elrendeli a Vigadó újjáépítésének előkészítését, az ezzel kapcsolatos tanulmányterv kidolgozását és a Vörösmarty téri Haas-palota kiégett falmaradványainak lebontását. Az Építésügyi Minisztérium és a Művelődésügyi Minisztérium együttes fázisozásának eredménye ez a döntés. Rendkívül sok nehézséget és ellenállást kellett leküzdeni, amíg felülkerekedett az az álláspont, hogy a Vigadó eredeti rendeltetésére kell újjáépíteni, a műemléknek nyilvánított épületrészről meg kell menteni mindazt, ami fenntartásra érdemes, az új épületrészt pedig a mai kor igényeinek megfelelően kell kialakítani.

Az újjáépítés tanulmánytervének kidolgozására Pintér Béla építóművész, a KÖZTI csoportvezető-főmérnöke kapott megbízást. Az új terv lényeges vonásokban eltér az annak idején nagy port felvert nyilvános térvpályázatra beérkezett javaslatoktól. Kétségtelen, hogy a térvpályázat sok értékes és felhasználható ötletet adott, de megmutatta azt is, hogy a feladatként adott program túlzott volt. Ezért most szabadabb kezét biztosítottak a tervezőnek az új Vigadó kialakítására, mellőztek sok olyan kikötést, amely a pályázat során korlátozta a tervezők önálló munkáját.

### 3000 személyes hangversenyterem

Eredetileg arról volt szó, hogy az épületben egy nagy

befogadóképességű hangversenyterem és egy kisebb méretű kamarazenerem lesz. A két hangversenyterem tervezése sok nehézséget okozott, elsősorban az elhelyezés tekintetében. Most lemondtak a kamaraterem létesítéséről és így megvan a lehetőség egy 3000 személyes impozáns hangversenyterem és a hozzá csatlakozó előcsarnokok, melléktermek kényelmes elhelyezésére.

Az előkészítő tárgyalások során tisztázták, mi maradhat meg a romos Vigadóból. A döntés úgy szól, hogy a Vigadó téri épületfront, a mögötte levő régi nagyterem és a híres Feszli-féle lépcsőfeljárata, mint értékes műemlék, megtartandó, illetve eredeti formájában újjáépítendő. Az épület többi részét és a hozzá csatlakozó Haas-palotát lebontják. A bontási munkálatokat szeptember elején kezdik meg és tekintettel arra, hogy hatalmas súlyú kőtömbök eltávolításáról van szó, a munka körülbelül egy évig tart.

### A külső és belső kiképzés

A bontással egyidejűleg megkezdik a Vigadó meghatározandó épületrészeinek helyreállítását. Hozzákezdnek a tetőzet építéséhez, a homlokzatfalak kijavításához és az épületrész belső újjáépítéséhez.

A régi nagyteremből az új hangversenyterem előcsarnokát alakítják ki, amely egyúttal bálók, fogadások rendezésére is alkalmas lesz. Az előtérhez csatlakozóan, de már az újonnan épülő Vigadótraktusban kap helyet a nagy hangversenyterem. A korábbi tervek a nagy hangversenytermet legalább két emelet magas szintre helyezték, mert

a legtöbb pályázó a nagyterem alá tervezte a kamarazeneremtet. Az új elgondolás szerint a nézőtér a földszintre kerül és csak az erkély ér fel az emelet szintjéig. Az előcsarnok egyik oldalán lesz a nagy étterem, másik oldalán pedig a próbatermeket helyezik el. A Vörösmarty tér felőli új épületrészben helyet kap majd néhány zenei intézmény.

A tervek szerint az új Vigadó Vörösmarty téri homlokzatát teljesen modernül képezik ki. Előtérbe került a színes üvegburkolású homlokzati kiképzés, az épület középső homlokzatát pedig a földszinttől az első emelet magasságáig nagyszabású képzőművészeti alkotással, valószínűleg mozaikkal díszítik.

### A teljes felépülésig kiállítási csarnok

A Haas-palota és a mögötte levő épületrészek lebontása után a régi Vigadó szabadon maradó falait ideiglenesen burkolattal látják el, hogy az építkezés megkezdéséig ne rontsa túlságosan a városképet. A bontási anyagok elhordása után pedig a telket az építkezés megkezdéséig autóparkolásra használják fel. A bontási munkákat a fővárosi tanács finanszírozza, az újjáépítésre viszont a Művelődésügyi Minisztérium biztosítja az anyagi fedezetet. A Vigadó téri front külső és belső újjáépítése gyors ütemben történik majd. Elhatározták, hogy az újjáépült Vigadót — addig is, amíg az új hangversenyterem megépül — hasznosítják. A nagyteremben és az előcsarnokban kiállításokat rendeznek, valószínűleg később is. Az Engels téri Nemzeti Szalon elavult épületét ugyanis lebontják és az onnan kiszoruló képzőművészet kap új kiállítási

otthont az újjáépülő Vigadóban.

Az új tervezéssel kapcsolatban széleskörű tanulmányokat végeztek építészeink. London, Manchester, Stuttgart, Amsterdam és más külföldi nagyvárosok legújabb hangversenytermeinek építkezési szerkezetét, berendezését vizsgálták meg és a gondos tanulmányok eredményét messzemenően hasznosítják a pesti Vigadó újjáépítésénél. A tervezők nagy gondot fordítanak arra, hogy a műemlék megőrzése és a modern épületrész építése között megtalálják a helyes egyensúlyt.

### Közlekedési problémák

Az építkezési feladat mellett foglalkoznak a Vigadó környékének közlekedési problémájával is. Felmerült olyan gondolat, hogy a Vigadó alá vezessék a földalatti vasút végállomását, hogy a hangversenyre érkező közönség közvetlenül az épületben szállhasson ki. Van olyan terv, hogy a Duna-parti villamosvasutat az alsó rakpartra süllyesztsék le. Ezek azonban rendkívül költséges megoldások, épp azért egyelőre kivihetetlenek. A Vigadó nagy közönségforgalmának zavartalan lebonyolítását a forgalom átrendezésével oldják majd meg. A Vigadó előtti Duna-parti teret a közlekedés lebonyolítására rendezik át és autóparkoló helyet létesítenek. A forgalmi rendezés egyébként összefügg a Duna-parton épülő szállodasor közlekedési igényeivel.

Néhány hét múlva megjelennek a Haas-palota előtt az állványozó munkások és ezzel új fejezet nyílik a Vigadó mozgalmas történetében.

Gárdonyi Jenő