



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Molnár Aurél

Cím:

Forrás:

Három festő, egy szobrász

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Idő:

1946. II

Személy:

Helyszám:

1385 — All. Karpinszky-nyomda, Vii

A régi Műcsarnokban a Képzőművészek Szabad Szakszervezetének helyiségében Szentiványi Lajos, Mágori Varga Béla és Breznay József képei, valamint Laborcz Ferenc szobrai láttuk. Szentiványi és Mágori Varga művészetét az elmúlt napok borzalmi rendkívül elmélyítették. Az előbbinek néhány képe még az ostrom előtti időből (Öregasszony, Hóolvadás, Hívós márciusi reggel) derűs optimizmust sugároz; de az ostrom után alkotott művei tépelődő lélek magányát vetítik elénk. Ez a magány mély tónusú, bánatos lírában jelentkezik. Szentiványi családva elfordul az embertől és a természettől és a holt — a háborútól szó szoros értelmében megölt — tárgyakhoz menekül. Színei azonban a legközönyösebb tárgyakat is életrekelik. Képei az első pillanában még némák, csak a szemlélés folyamán szólalnak meg, de akkor a homályból egymás után lépnek elénk a tárgyak: fénylő, bárszonyosan ragyogó színeikkel. A „Bordó párna“ a piros és a zöld párbeszéde, a „Csendélet“ pedig egy részszemlőt világ egész tragikumát érzékelteti. Rajzai közül a két ló

bravuros megoldását kell kiemelnünk.

Amennyire lírai egyéniség Szentiványi, annyira epikus természet Mágori Varga Béla. Az ő művészetének forrása is az érzelem, de az előadás mindig drámaibb. A komponálásnak is mestere. Képein — ahogyan tudunk egyéb kifejezést használni — valami kozmikus megrendülés vonul át. Az „Őszi szél a Dunán“ még a valóságos természetet festi, de a „Csönd“, az „Éjféli találkozó“ már valami természetfölötti rettegést áraszt. A „Vérengzők“ az elmúlt évek borzalmaira utalnak.

A harmadik festő: Breznay József, nem éri el az előbbiek színvonalát. Képei a népszerű témák (szokványos virágcsendélet, zongorázó nő) és a könnyű színhatások eszközeivel fecsegésként hatnak.

Laborcz Ferenc szobrai egészítik ki a kiállítását. A klasszicizáló „Duna“ mintha mondanivalójában is torzó maradt volna, de a „Tengerparton“ kitűnő komponáláskészségről tesz tanuságot. Legsikerültebb műve a „Fürdetés“, amelyben tartalom és forma maradéktalan bájban olvadnak össze.

Molnár Aurél