

Budapestre vonatkozó újságcikkek



Szerző:

Cím: *A ki megkapta és a kik nem kapták meg a Városi Színházat*

Forrás:

Az Újság

Bp.
(Hely)

1921. IV. 75
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Városi Színház

Idő

"1921"

Személy

A ki megkapta és a kik nem kapták meg a Városi Színházat

— Beszélgetés Abrányi Emillel és a lemaradottakkal. —



Abrányi



Faludi Gábor



Beöthy



Sebestyén



Tapolczai



Wlassics

(Gyenes Géza rajza)

A népszínházi bizottság kedden tartott ülésében hat szóval négy ellenében **Abrányi Emilnek** ítélte oda a Városi Színház öt éves bérletét. A bizottság döntése nekünk, a kik eleitől fogva az állami bérlet ellen voltunk, nem meglepetés. Annál kínosabban érintette a bizottság állásfoglalása az állami színházak vezetőségét, a melyik sehogyan sem akar belenyugodni a kérdés illetlen elintézésébe. Tekintettel azonban arra, hogy a bizottság autonóm testület, a mely **végérvényesen** döntött ebben az ügyben, nem tudjuk, hogyan képzeli az állami színházak vezetősége a reparációt. A mi nézetünk, de a tisztí főügyész nézete szerint is, a **színház bérlete eldőlt** s az állam nem tehet mást, minthogy ezt az erkölcsi vereséget hallgatagon eltűrje és viselje. **Abrányi**, miután az eléje szabott pótfeltételeket is vállalta, a legközelebbi napokban aláírja a szerződést és megkezdi a szervezés munkáját.

Beszéltünk **Abrányival** és érdekesnek tartottuk, hogy megkérdezzük a „lemaradottakat” is, mint vélekednek a döntésről.

Abrányi Emil: Örülök, hogy ismét bekapcsolódhatom a magyar zenei életbe. Ez a döntés azonban nemcsak az itthonmaradást tette számomra lehetővé, hanem egyúttal **elégtételt** is adott azokért a **megharczottakokért**, melyekben részem volt. A Városi Színházban hetenként **négy opera** és ugyanannyi **operett-előadást** tartok. **Magyar** hozom azokat a régi, nagyszerű operákat, melyek Operaházunk játékkendijéről hiányzanak. Így a

Tell **Vilmot**, **Hugenottákat**, **Afrikai nőt**, **Profétát**, **Ördög Róbertet**, hogy mást ne is említsek. Egyelőre azonban csak két egészen biztos darabról szólhatok: a **Figaro házasságáról** és a **Parsifalról**, mely utóbbit magyar szöveggel adjuk elő. A Parsifalon kívül még egy sereg **Wagner-operát** is előadatok **Burriómmal**, a **ki a jövő évadban a Városi Színházban fog énekelni**. **Az operettek körül** a nagyobb zenei értéket képviselő régebbi francia és német darabokat illeszttem a játékkendőbe, azonkívül jóformán **kizárólag csak magyar időszíndarabokat** hozok. **Kitűzők egy pályadíjat** is népies tárgyú magyar operára. A népszínmű már divatját multá, de a magyar faji muzsika — véleményem szerint — egy ilyen népies tárgyú operában érvényesülhet leginkább. — **A Városi Színház személyzetéből mindenkit megtartok**, a kit művészlleg használni tudok. A zenekart hatvan, az énekkart pedig 48-50 tagra egészítem ki, **azonkívül jó táncskart is szervezek**.

III. Wlassics Gyula báró: Én egyelőre a hivatalos kommunikációhoz tartom magamat, mely szerint a Városi Színház ügye még nincsen elintézve. Mindenesetre csodálkozom, hogy a mikor a pályázók között van az állam is, mely úgy anyagi, mint művészi tekintetben a legmesszebbmenő garanciákat nyújthatja, az ügy elintézése ily sokáig húzódik. A mennyiben a bizottság mégis magánvállalkozónak ítélte oda a Városi Színházat, úgy minden törvényes eszközzel arra törekszünk majd, hogy ezt a határozatot megváltoztassák.

Faludi Gábor ezt mondta: Ebben az ügyben nem óhajtok nyilatkozni.

Beöthy László: *A pályázat eldőlte után* nem érdekes, hogy mik lettek volna a terveim. **Abrányi Emil** működéséről pedig előzetes kritikát mondani nem volna rendjén.

Sebestyén Géza: Jobb szerettem volna, ha én kapom meg.

Tapolczai Dezső: Azzal az elégtétellel megyek el innét, — mondotta — hogy fellendítettem a színházat. Azon túl várok az alkalomra, hogy új színházhoz juszak. Addig is a **Turul jelmezkölcsönző** intézetemet fogom vezetni, a mi igaz, kevésbé művészi feladat, de hát csak kell foglalatostkodni valamivel, — igaz!