

*708
Csepel*

MÉRLEG
Budapest

*1972. JUL
26*

Miért oly kevesen?

A MI MÚZEUMUNKRÓL...

Amikor 1966-ban Budán, a Várban megnyitotta kapuit a világ első vendéglátóipari múzeuma, többen is annak a véleményüknek adtak kifejezést, hogy ez az intézmény a magyar vendéglátóiparnak magas színvonalú, hasznos reprezentánsa lesz. Azóta már kereskedelmi gyűjteménnyel is bővült az intézmény és immár a negyedik állandó kiállítás rendezésén dolgozik, amely a főváros vendéglátóiparának százéves fejlődéséről ad majd számot. Közben az időszakos és vándorkiállítások száma megközelítette a harmincat az elmúlt hat év alatt. Legközelebb például az ezeréves Székesfehérvárot nyílik jubileumi kiállítás.

A múlt évben megjelent az első évkönyv ipartörténeti tanulmányokkal, négyelvű rezümékkel. (Még kapható a jegykezelők-nél.)

A múzeum kutatószolgálatá számos esetben ad felvilágosítást szakmai és nem szakmai érdeklődőknek.

A muzeológusok tudományos és népszerű publikációi több szaklapban láttak napvilágot. A múzeum az épület földszintjén kb. 350 négyzetméterrel bővül. 1973 tavaszán itt nyílik az első kereskedelemtörténeti állandó kiállítás. Az épület udvari homlokzatának a műemléki helyreállítása is ez időre várható. Egy sokat reklamált kis büfé máris megnyílt.

A látogatottság állandó emelkedése is arra utal, hogy a múzeum betölti hivatását. Az állandó kiállításnak 1970-ben 10 500, 71-ben 12 200 látogatója volt, 1972 első öt hónapjában, tehát még a főidény előtt, a vendégek száma megközelítette már az ötezret.

Érdekes a látogatók összetétele is. A tavaly júliusban, illetve szeptemberben végzett felmérés szerint a látogatók 50, illetve 36 százaléka volt külföldi, többségük, mintegy 70 százalékuk nyugati országokból érkezett.

Azt viszont sajnos nem lehet felmérni, hogy a hazai látogatók

között milyen a vendéglátóiparban dolgozók aránya. A múzeum dolgozóinak tapasztalatai szerint azonban azt lehet mondani, hogy — eltekintve a szakiskolai csoportoktól — a szakmai látogatók száma kevés.

A vendéglátóipari bejegyzések szerint ez a múzeum „ékszerdoboz”, Budapest „gyöngyszeme”, a főváros „leghangulatosabb, legcsaládiasabb” múzeuma. A dicsérrő bejegyzések során a kiállítás olyan jelzőket kapott, mind csodálatos, egyedülálló, elbűvölő, eredeti, étvágygerjesztő, finom, kedves, meghitt, művészi elrendezésű, nagyszerű, páratlan, remek, szórakoztató, tanulságos stb.

„Egy laikus, aki azért a szépet és jót szereti” aláírással ez olvasható a vendéglátóipari bejegyzésben: „Várakozáson felül érdekes volt még számomra is.” Tegyük ehhez hozzá: a mi múzeumunk a szakmabeliek számára sem érdektelen...