



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

*Szemes Piroska*

Cím:

„1919-es forradalom  
— képzőművészet”

Forrás:

*Magad 1944. II. 22*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Hely:

*Dési Huber Kör*

Idő:

*„Magad”*

Személy:

Helyszám:

A Dési-Huber Kör az 1919-es forradalom kiemelkedő alkotásait mutatta be. (Sammelweis-utca 2.)

Az akkor még ifjú Berény Róbert, Pór Bertalan, Uitz Béla és Biró Mihály plakátjai: „Fegyverbeli!”, „Vörös parlamentet!”, „Vörös katonák előre!”, „Feleségeitekért előre” ma is döbbenetes erővel hatnak. Forradalmi munkára való felhívás művészi megfogalmazását, fiatalos lendületet, lüktető életet tartalmaznak ezek a plakátok. Az 1919-es események feszültsége munkára ösztönözte a művészeti élet legjobbjait. Ez az erőteljes lendület nemcsak szellemében, de kifejezési módjában is haladást, változást jelentett az idillikus, festőieskedő magatartással szemben. Az akkori haladó festők közül később sokan emigrációba kényszerültek, de úttörő munkájukat továbbra is végezték s nyomaikon épült, fejlődött tovább a forradalmi magyar festőművészet.

Az 1919—20-as években készült munkák közül kiemelkedik a tragikus sorsú Nagy Balogh János kubikosokat ábrázoló, finom ceruzarajza. Kmetty János fiatalkori önarcképe kékes-sárgáival intenzív hatást ad. Ebből az időből sok szép rajzot láthatunk Nemes Lampérth Józseftől. Beck Ö. Fülöp régen látott plakettjei sorakoznak egymás mellé.

Öszintén megvallhatjuk, jelen forradalmunk művészete nem bővelkedik a 19-es évek dinamikájában. Pedig helyzetünk sok tekintetben hasonló. Ma ismét a cselekvőerőtől feszülő forradalmi lendületre volna szükségünk, hogy az idők haladó eszméihez méltó haladó művészetet teremtsünk. A Dési-Huber Kör kiállítása a visszapillantáson át utat mutat a további fejlődéshez.

Szemes Piroska