

1977 NOV 5

Kilátás a ROSZTA ablakából

KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA A MŰCSARNOKBAN

Az elegáns kávéház elé támasztott létra tetején szuronypuskás katonára áll. A magasban egyensúlyozva egyetlen szót tartalmazó transzparenst ragaszt az ablakra: MIR azaz béke. A Majakovszkij emléke előtt tisztelgő, merész ötletű kislasztika *Varga Imre* szobrászművész alkotása, több rétegű jelként egyszerre idézi fel a költő híres ROSZTA ablakait, s ad hírt egy éppen születő új világ alapgonlatáról.

A mű azon a képzőművészeti kiállításon látható, amely a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulója tiszteletére tegnap délután nyílt meg a Műcsarnokban. A tárlatot a Kulturális Minisztérium, a Magyar—Szovjet Baráti Társaság, a Magyar Képzőművészek Szövetsége, Budapest Főváros Tanácsa és a Kiállítási intézmények közösen rendezte. A terembe lépve *Plesnivý Károly* hatalmas, Lenint ábrázoló gobelinjére és a felszabadulás után készült első magyar köztéri szoborra, *Kerényi Jenő* sátoraljaújhegyi Partizán emlékművére esik először a néző pillantása. Nem véletlen, hogy a tárlat rendezői — *Baranyi Judit* és *Fekete György* belsőépítész — éppen e két munkát állították a fő helyre, hiszen az ünnepi hangulat közvetlen megteremtésén kívül világosan példázzák azt a gondolatot, amely tartalmilag összefogja az itt látható munkákat.

A három teremben sorakozó képek, szobrok, grafikák, gobelinék és plakátok



Varga Imre:
Hommage à Majakovszkij
(Wormser felv.)

egyrésze közvetlenül kötődik az egész világot megrengető nagy októberi eseményeihez, s a forradalmár Lenin személyéhez. (*Vasas Károly* A Téli Palota ostroma című munkája, *Lóránt János* Száműzetésben című képe, *Vilt Tibor* Lenin feje, *Szinte Gábor* Auróra cirkálója, *Udvardi Erzsébet* Leningrádi piétája, *Kiss István* Leninja, *Szabó Zoltán* hatalmas méretű, ugyancsak Lenint ábrázoló munkája vagy *Fóth Ernő* 1917-es Prométheusza); a másik fele pedig arról ad hírt, hogy október eszméje miként sugárzott szét, s fordította át sorsunkat, és ez a változás, önmagunkra találás, hogyan tükröződik gondolatainkban, mindennapi munkánkban, környezetünkben. Ez utóbbi munkák között — a megtett utat felmérve — olyan kompozíciókat is találunk, amelyek ismerősnek tűnnek, vagyis az elmúlt években, évtizedekben tartalmuk, művészi kvalitásuk miatt mai életünk jelképévé lettek. Így például a már említett sátoraljaújhegyi Partizán emlékmű, *Kmetty János* Népszavás csendélete, *Domanovszky* Martinásza, *Kondor Béla* grafikái, *Somogyi József* Kubikosa, és *Pátzay* Kenyérseggője.

A kiállításon azokkal a munkákkal is találkozhat a néző, amelyek a múlt esztendőben meghirdetett, a Nagy Októberi szellemét hirdető pályázatra készültek. A beérkezett művek jórésze természetesen itt is közvetlenül kapcsolódik a forradalom eseményeihez (*Lóránt János*: Internacionalisták, *König Róbert*: A nagy októberi ünnepe), míg mások áttételesebben fejezik ki a forradalom eszméjét, mint például *Váró Márton* Ünnepe, vagy *Varga Imre* Hommage à Rubljov című plasztikája. A pályázó művészek közül a zsűri az első díjat *Lóránt János*nak és *Váró Márton*nak ítélte. Második díjjal jutalmazta *Kóka Ferencet*, *Wagner Jánost*, *Nagy Sándort* és *König Róbertet*. Harmadik díjat kapott *Benedek György*, *Somos Miklós*, *Szinte Gábor*, *Tenk László*, *Pál Mihály*, *Záhorzik Nándor* és *Muzsnai Ákos*. Megosztott harmadik díjat kapott *Rényi Katalin* és *Fock Jenő* Mátyás. A Kulturális Minisztérium hívó jutalmában részesült: *Gyurcsák Ferenc*, *Kiss Nagy András*, *Vigh Tamás*, *Feledy Gyula*, *Vasas Károly*, *Fóth Ernő*, *Sós László*, *Kemény Éva* és *Kádár János Miklós*.

Az ünnepi tárlat november 27-ig látogatható a Műcsarnokban.

(h. m.)