



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: Eredménnyel biztatnak az operaházi tárgyalások.

Forrás:

Magyarország

Bp

1922. 8. 31.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.) (O)

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Opera

Idő

"1922"

Személy

Eredménnyel biztatnak az operaházi tárgyalások

Szeptember 14-én megnyitják az Operaházat

(A Magyarország tudósítójától.) Megirtuk, hogy az operaházi ének- és zenekar és a vezetőség közt tárgyalások folynak a fizetésmegállapítás körül s hogy csak ezeknek lebonyolítása után kerül a sor a szólisták szerződéseinek elintézésére. Ezzel kapcsolatban az a hír terjedt el, hogy megegyezésre nincs kilátás s hogy ennél fogva a rendes szezonnyitás az Operaházban kétséges. Ezzel szemben

az Operaház hivatalos körei részéről

nyert értesülésünk szerint a fizetési tárgyalások mindkét részről békés mederben s a megegyezés igyekezetével folynak s a közeli napokban okvetlenül dűlőre jutnak. Így hát a jelen helyzetben egyáltalán semmi akadálya nem látszik annak, hogy az Operaház, úgy mint minden évben, az idén is szeptember tizennegyedikén megtartsa megnyitó előadását.

Wlassics báró főigazgató ma délelőtt fogadta mindkét csoportos személyzet megbízottait, hogy illetékes faktorokkal történt megbeszélései alapján közölje válaszáat a fölmerült kívánságokra.

Beszéltünk a zenekari és énekkari bizottság egy-egy tagjával, akiktől megtudtuk, hogy az újabb tárgyalások során a személyzeti anyagi kívánságai a következőképpen precizirozódtak: A zenekar a Zenészsövetség által az operettszínházak részére megállapított díjakon felül ötven százalék pótlékot kér, tehát husz százalékkal többet, mint amennyi a Városi Színház zenészeinek már megvan állapítva. Az énekkari tagoknak az az óhaja, hogy már tíz évi szolgálat után elérhessék azt a fizetést, amit az újonnan belépő zenekari tag kap. A mostani helyzet szerint ehhez huszonhárom, illetve nőknél huszonöt év szükséges. Attól a kívánságtól, hogy a fizetés két-három hónapoként revízió alá kerüljön, a személyzet elállott, csupán a kollektív szerződés egyik pontja értelmében azt óhajtják, hogy az esethen, ha évközben valamelyik

magánszínház emeli a fizetéseket, az operaháziak javadalmazása is százalékos arányban emelkedjék.

Ugyancsak az Operaház köréből, de nem hivatalos részről,

a következő információkat kaptuk:

A szerződések megkötése körül igen sok nehézség támadt, főleg azért, mert az Operaház művészei és Wlassics Gyula báró kormánybiztos között ellentétes a felfogás a szerződések időtartamára és a megajánlott fizetésekre vonatkozólag. Az Opera tagjai legszívesebben csak egy hónapra kötnének szerződést, mert csak így tudják biztosítani magukat az egyre növekvő drágaság ellen. Különbösen is általános elégedetlenség tapasztalható az operaházi tagok között és ennek oka az, hogy a kormánybiztossal való szerződöttesi tárgyalások folyamán kiderült, hogy a három állami színháznál nincsen egységes fizetési rendszer.

A Városi Színház két művésze például még júniusban megállapodott egy bizonyos gázsiban, most azonban a megváltozott viszonyok folytán a kormánybiztos kénytelen volt ezt az összeget felemelni, úgy, hogy az említett két művész egy-egy fellépésére most körülbelül 10.000 korona gázsit esik.

Ezzel szemben az Operaház előkelő művészeinek csak 5000 koronát ajánlanak egy fellépésre s így ök sérelmesnek érzik magukra nézve azt, hogy a Városi Színház néhány tagja előnyben van az operaháziak fölött, holott a magyar zenekulturának első és reprezentáns színháza mégis csak az Operaház és nem a Városi Színház, mely operarepertoárja mellett tulajdonképpen operettszínház. Hasonlóképpen sérelmesnek tartják az operaházi tagok azt is, hogy a Nemzeti Színház művészeinek szintén nagyobb a fizetésük, holott a múltban az énekesek mindig magasabb gázsit kaptak, mint a drámai színészek.

Az Operaház sürgős gazdasági problémáit megoldásra várnak, hiszen szeptember 14-én már megkezdődik az Opera szezonja s ekkor már nem lesz meg a tárgyalások lebonyolításához szükséges nyugodt légkör. A színház nyugodt vezetése különben sem engedi meg azt, hogy egyhónapos szerződéseket kössenek, hiszen akkor minden hónap elsejével újból megkezdődnének a tárgyalási bonyodalmak s ez valóban nem válnék az Operaház hasznára. Egészen önként vetődik fel tehát az a megoldás, hogy az Operaház énekesének, kórusának és zenekari személyzetének fizetését drágasági arányszám szerint havonta, automatikusan rendezzék, így semmiesetre sem lesz kitéve az Operaház minduntalan fellépő fizetési mozgalmaknak és esetleges sztrájkzavaroknak.

Wlassics Gyula báró, az állami színházak főigazgatója ma déli félkettőkor fogadta az operaházi zenészek hattagu küldöttségét, amellyel másfél óra hosszat tárgyalt. A tárgyalás részleteiről és az ott történt megállapodásokról egyik fél sem nyilatkozott. A küldöttség tagjai azonban láthatóan meglegedetten távoztak a főigazgató irodájából és kijelentették munkatársunk előtt, hogy a fizetésekre vonatkozó tárgyalások egy-két nap alatt dűlőre jutnak és azoknak kedvező eredménye feltétlenül biztosítva van.