

Budapestre vonatkozó ujságcikkek				Osztályozás
Szerző: <i>G. M.</i>				708 <i>Nemzeti Szalon</i>
Cím: <i>1960 JAN 31</i> Búcsú a Nemzeti Szalontól				
Forrás: <i>4</i> <i>Petri Lajos jubilaris kiállítása</i>				Idő: <i>"1960"</i>
<i>Esti Hírlaps,</i>	<i>1960. jan. 31.</i>			Személy:
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)	Helyszám:

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Budapest nyomda, Gerlóczy-u. 2. — 14806/51

A Nemzeti Szalon — amint ismeretes — városrendezési, s egyéb okokból lebontják. Számos érdekes képzőművészeti tárlatnak adott helyet az elmúlt fél évszázadban — emlékezetes bemutatók, sikerek, kudarcok színhelye volt. Utolsó kiállítását most rendezte meg a Múcsarnok — Petri Lajos jeles, idős szobrászművészünk alkotásaiból. Múltjához méltó művekkel búcsúzik tehát a nagyhírű épület. A művész ugyanis — akinek alkotásait már a bontócsákányok zajában vesszük szemügyre — legjobb portrészobrászaink egyike. Pontosan ötven esztendővel ezelőtt szerepelt először kiállításon, s most — küzdelmes, elismerésekkel, de meg nem értéssel, visszautasításokkal is szegélyezett művészi pályájának vége felé — végre

biztos révbe érkezhett. Jelképszerű konstelláció! Pedig a választás nyilván nem szándékos, hanem véletlenszerű volt. Mint ahogyan véletlen az is, hogy a kiállítás — a bontási munka megkezdése miatt — csak néhány napig tarthat nyitva.

A művészetszerető közönség tehát sietve igyekszik a „Szalonba”, s a vendégkönyvbe — az utolsó vendégkönyvbe — majd mindenki bejegyzi véleményét. Ha valaki végiglapozza: csupa dicséretet lát. Petri Lajos művészete szerencsésen egyesíti a népszerű, közérthető előadásmódot a magvas mondanivalóval, a realiztikus ábrázolást a költői-művészi emelkedettséggel, átlelkedettséggel. Elég utalnunk a bensőségesen mély Juhász Gyula portréra, vagy a frappáns, karakterisztikus sportember-arcmásokra!

Petri Lajos e szép kiállítással megtalálta helyét. A Nemzeti Szalon pedig — noha egy-két hét múlva nyomát sem látjuk majd épületének — e tárlattal is gyarapította hírnevét, nem múltó emlékezetét.

Cs. M.