

Szerkesztőség!

Hol legyen a Zenei Múzeum?

A Zenei Múzeum szervezésével kapcsolatos közleményükhöz volna hozzáfűzni valóm.

Tetszetős és szép dolog a várbeli egykori Erdődy—Hatvany palotában (Táncsics u. 7.) berendezni a Zenei Múzeumot. Végére ide fűződik a budai vár zenei életét ismét pezsgésbe hozó „Zenélő Udvar” megszületése. Ez persze kevés. De vannak, akik a szép Nöbauer-palotába 1800 májusában ideköltöztették Beethovent — XX. századbeli írásaikban. Nem vonom kétségbe, hogy Beethoven megfordulhatott benne, de hogy a Tárnok utcai valahai Brunsvik-palotában lakott (végére is az egész budai Beethoven-járást a Brunsvikok mesterkedték ki a nádornál), az holt biztos. Tehát kár a nemlétező gombhoz ilyen költséges, drága kabátot varratni.

Hallottam, lesz benne Beethoven-, Haydn-, Liszt-émlékszoba. Én bátran hozzátenném még Erkel is.

De minek? Minek, ha van olyan épületünk, amelyben Liszt is lakott, Erkel is lakott. Mint a Zeneakadémia elnöke és igazgatója. Mert áll Liszt harmadik és utolsó pesti otthona a Zeneakadémia második otthonában. (Az első otthona Liszt Hal-téri lakásában volt, onnan költöztek a Sugár út és a Vörösmarty utca sarkára.) A Sugár úti palota néven az Operaház vonult be a köztudatba. Mikor az megnyílt, a Zeneakadémia már működött a maga Sugár úti palotájában. Ma Népköztársaság útja 67. szám.

Igaz, van az épületnek egy szépséghibája. Míg a várbeli Erdődy—Hatvany palota — bár kívül-belül kivetkőztették eredeti szépségéből — máig műemlék, ezt a külsejében érintetlen palotát néhány esztendővel ezelőtt törölték a műemlékjellegű épületek sorából is. Jöhet a csákány, esetleg a robbantógyutacs!

Lényeges, hogy az épület erkélye mögött Liszt lakásának a szobáiban még érintetlen a falburkolat? Hogy a lakásból ajtón lehetett átmenni a Zeneakadémia nagytermébe? Hogy a II. emeleten lakott Erkel Ferenc? Hogy a földszinten lakott Stróbl Alajos (amikor épp az operaházi Liszt- és Erkel-szobrot mintázták)? Hogy itt volt professzor Volkmann Róbert? Hogy (csak példaul!) itt volt zeneakadémiai növendék Bartók, Kodály, Weiner, Dohnányi és Kálmán Imre?

A mai Zeneakadémia palotájában ott van összezsúfolva Liszt lakásának majd a teljes berendezése. Egy kevés belőle a szekszárdi múzeumban. És fennmaradtak egykorú képek és leírások a lakásról. Tehát a rekonstrukció szinte tökéletes lehetne. Micsoda — a weimarival vetekedő — Liszt-múzeumot lehetne itt berendezni! Erkel-szobát Erkel egykori lakásában. S maradna hely a többi emlékszobára is. Bartóknak ott, ahová személyes emlékei fűződnek.

Budapest zenei életének visszafogója a hangversenyre alkalmas termek hiánya. S milyen hangulata lenne a helyreállított hangversenyteremnek, ahol Liszt 1886. március 12-én utoljára zongorázott Budapesten?

A tágas, háromemeletes, utcára szülő sarokházban talán még a Hangszermúzeumnak is juthatna hely. S természetesen a Bartók-archívumnak is. Sőt, talán — végre — a Liszt-archívumot is meg lehetne teremteni. Hirtelenjében nem tudnám megmondani, hogy bécsi tartózkodásaim során hány Beethoven-emléktáblát fényképeztem azokon a házakon, ahol a zenetitan lakott. Ma még áll Budapesten Liszt első önálló lakásának a háza a Szabadság-tér és Münnich Ferenc utca sarkán. (A ház, mert a Szabadság-tér kialakítása idején „modernizálták”.) Természetesen emléktábla nélkül.

Mentsük meg és hasznosítsuk méltóan Liszt és Erkel utolsó otthonát, azt az épületet, ahonnan Bartók, Kodály az egyetemes zenetörténelembe elindult.

Május elsején lesz 150 éve, hogy a gyermek Liszt első pesti hangversenyét adta. Innen számította művészi pályafutását. Ezért köszöntötték Budapesten 1873-ban világraszóló ünnepségsorozattal fél-százados művészi pályafutása alkalmából. Mi a 150. évforduló és a Zeneakadémia (neki köszönhető) alapítása közeledő 100. évfordulója alkalmából azzal állítsunk világraszóló emléket, hogy a nagy alapító és a nagy alapítás otthonából mind az alapítóhoz, mind az alapításhoz méltó zenei intézményt teremtünk!

Móra Gábor