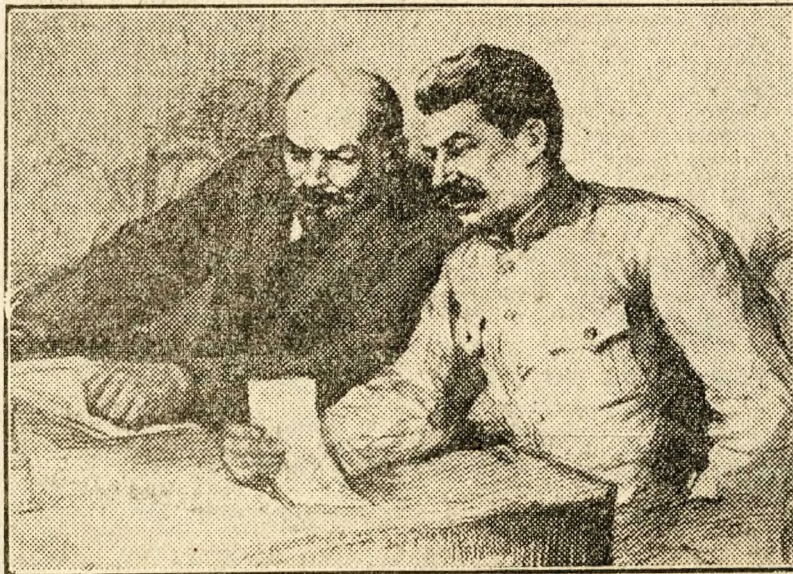


*Népsz.*  
1950. máj. 11.

# Szovjet grafikai kiállítás

nyílik meg március 4-én a Nemzeti Szalon termében, ahol csak nemrégben százezrek tekintették meg a szovjet festészeti kiállítását. Az az elragadtatás, amellyel dolgozunk a szovjet festők kifejezését, erejét, lendületét, szépségeit fogadták, újraéled, amikor megismerkednek a grafika: a rajz és a metszet szovjet mestereivel. A grafikai művészet, elsősorban a rajz, a művész legfrissebb benyomásait hivatott megörökíteni. Amíg egy-egy festmény vagy szobor elbűsül, a mű-

set; de hagyja ki a mellékeset. Elképpen a műalkotások, a művész egyéniségének megfelelően, a grafikában is megőrzik változatosságuk feltételeit. Az irányadó szellem a grafika számára is a szocialista realizmus gondolata, az, hogy a szocializmust építő tömegek érzés- és gondolatvilágát közérthetően, de meg nem alkuvó művészi erővel kifejezze. A szovjet grafikus tehát ott tartja kezét népe útjében, együtt építi vele a szocializmust, lelkesíti a munkapadrái és

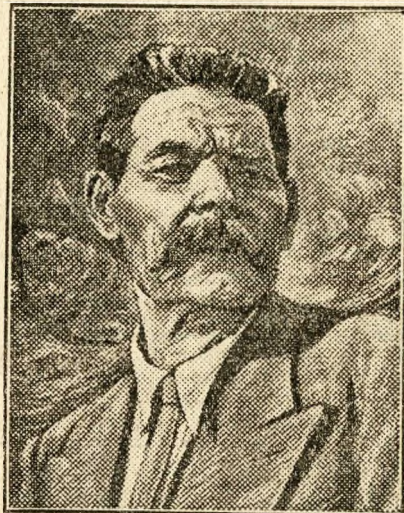


Vasziljev: »Lenin és Sztálin a praesidiumban«

vész alakjairól, azok magatartásáról, az ötleteknek egész sorát veti papírra, hogy végül a leginkább megfelelőt, a legigazabb megfigyeléseit értéksítse művében. Emiatt megfigyelésbeli finomságok mellett érvényesül, a szovjet művészetnek amaz elve, hogy az alkotás a grafikában is legyen befejezett, mondjon el minden lényege-

amikor fegyvert kell ragadnia a szovjet haza védelmében.

A munka és a harc nagy jelenetei mellett a szovjet grafika is tükrözi a szovjet nép szeretetét és lelkesedését nagy vezére iránt. A szovjet művészet tartalmi művészet, tanítami, nevelni akar mondanivalóival. Ez az oka annak, hogy a könyvillusztráció, amely földézi



Szokolov: »Gorkij«

az illusztrált mű értelmi és érzelmi sajátosságait, tükrözi történelmi levegőjét, magas fokot ért el a szovjet grafikában.

A kiállítás a szovjet könyvillusztráció értékes anyagával ismerteti meg a látogatót. A szovjet nép színes, mozgalmas életével találkozunk a kiállításán, amely a szocialista realizmus gyvözelmes új szemléletének tanulságos példáival szolgál a magyar képzőművészeti kifejezés számára is a kapitalista művészet üres formavilágával szemben.

— A SZOVJET IRÓK KINAIRA FORDÍTOTT MŰVEIT kapta ajándékol a Szovjetunió Tudományos Akadémiája a Kínai Népköztársaságtól. A kínai kommunista lapok és folyóiratok teljes évfolyamai mellett Mao-Ce-Tung elvtárs műveivel és több értékes kínai könyvvel gyarapodott a szovjet Tudományos Akadémia könyvtára.