

„AZ IGMANDI KISPAP”

Berczik Árpád eredeti népszínművének
közkedveltségű dalai:

1. Hej de szörnyű messze vagyok...
2. Az én rózsám jaj be csinos...
3. Hogyha egyszer menyecske lesz...
4. Még azt mondják az emberek...
5. Kis pacsirta ül a hanton... (Nicolich Sándortól)
6. Arad a víz elviszi a pallót... (Nicolich Sándortól)
7. Szomorú fűz hullatja levelét...
8. Szép a hajnal...
9. Tripla szegfű...

Énekhangra zongora kísérettel
alkalmazta

ERKEK ELEK.

874 sz.

Ára 1fl 50 kr.
3 Mk.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH

nemzeti zenemű-kereskedése.

Bécsben: Wessely F.

lipcseben: Hofmeister F.

Közkiállítás Bécs 1873, Páris 1878. Elismerő oklevél
Országos kiállítás Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Erdemérem.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének
nélkül is el lehet játszani, miután a zongorarész a dallamot
is magában foglalja.

RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA

zenemű-kereskedés

BUDAPEST

B 784/251



I.

Hej de szörnyű meszsze vagyok...

Andante moderato.

Hej de ször - nyű mesz - sze va - gyok te - tő - led,

Még is so - kat ál - - mo - do - zom fe - lő - - led,

Mesz - sze va - gyok, de so - ha - sem fe - led - - lek,

Vé - - tek - e az, hogy i - ga - zán sze - ret - - lek?

2.

Az én rózsám jaj be csinos...

Allegro vivo.

Az én ró - z s á m jaj be c s i - nos, be ta - ka - ros,

Nem is ki - e s i n y, s n e m ma - - g a s ;

Fe - h é r a z i - - n y e, fe - h é r a s z á - - j a,

De e s ő k - - r a t e r - - m e t t a z a p i - - c z i s z á - j a .

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes treble and bass staves. Dynamics include piano (p) and forte (f). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The lyrics are in Hungarian. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a repeat sign at the beginning. The third system has a repeat sign at the beginning. The fourth system has a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line and repeat dots.

Hogýha egyszer menyecske lesz...

Moderato.

1. Ho - gy - ha egy - szer me - nyecs - ke lesz

a lány - ból, Ma - gas kon - tyot ke - re - kit a

ha - já - ból; Ma - gas kon - tyát jöj be so - kan

meg - né - zik, Sze - re - tő - jét a le - á - nyok i - rígy - lik.

2.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score is divided into two systems, each with two staves (vocal and piano). The lyrics are in Hungarian and are placed below the vocal line.

Tűzről pattant kis menyecske vagyok én,
 Ho - gyha tőlem csókot kérnek, adok én,
 Adok bizony kettesével harmával,
 Nem törődöm én a világ szájával!

Még azt mondják az emberek...

Allegro con moto.

Még azt mond - - ják az em - be - - rek ,

Nem sze - - ret - - nek a le - gé - - nyek ; Nem bá - -

nom én , ha mond - ják is , ha mond - ják is . Csak a ró - zsa -

sze - res - sen , i - mád - jon , Ked - vel - jen min - dig en - gem .

p *rit.* *cras.* *a tempo* *marc.*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent ascending eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in a simple, rhythmic style. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *rit.* (ritardando), *cras.* (crescendo), and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Kis pacsirta ül a hanton...

Nicolich Sándortól.

Kis pa - csir - ta ül a han - ton, Jól tu - dod hogy ra - bod vagyok,

Csak te vagy az én ga - lam - bom, Hogy - ha el - hagy sz be - lé - ha - lok;

Népdal.
Tavas - ra a nyár jön, É - rik már a meggy - szem,

Bú - bá - nat - ra most jön a nagy ö - röm É - rik a sze - re - - lem.

6.

Árad a víz elviszi a pallót...

Friss.

Nicolich Sándortól.

Musical score for the piece "Árad a víz elviszi a pallót..." by Nicolich Sándor. The score is in 2/4 time and consists of four systems of vocal and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Friss." (Allegretto). The piece is in the key of D major.

The lyrics are:

Á - rad a víz el - vi - szí a pal - lót,
 Más le -ány hoz haj - lik a ga - lam - bom;
 Meg - esi - nál - ta - tom ha - mar a pal - lót...
 Visz - sza - ho - zom raj - ta a ga - lam - bom.

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and a key signature change to D minor.

Ha szép a - ja - kád a szúm - - - ra ta - pad

p

És szép a - la - kod ö - le - - lem...

cresc.

Min - - den bá - na - tom én ki - - - ka - cza - gom,

p

Jól ki - ne ve - - tem, én..... jól ki - - ne ve - - tem.

f

Szomorú fűz hullatja levelét...

Andante mosso.

Szo - mo - rú fűz hul - lat - ja le - ve - lét,

Bar - na kis lány si - rat - ja ked - ve - sét; O - lyan ár - va,

mint ma - dár az á - - - gon, Ked - ve - sé - nek

meg nem bo - csát Sem e - zem a, sen a más vi - lá - gon.

string.

rybalo

The musical score is written in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features various textures, including chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *string.* are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8.

Szép a hajnal...

Friss.

Szép a haj - nal pi - pi - pi - ros nyi - lá - sa,

Szép a lány - nak pi - pi - pi - ros or - czá - ja,

Csók - ra ha nyí - lik az a - ja - - ka, Tánc - ra ha haj - lik a

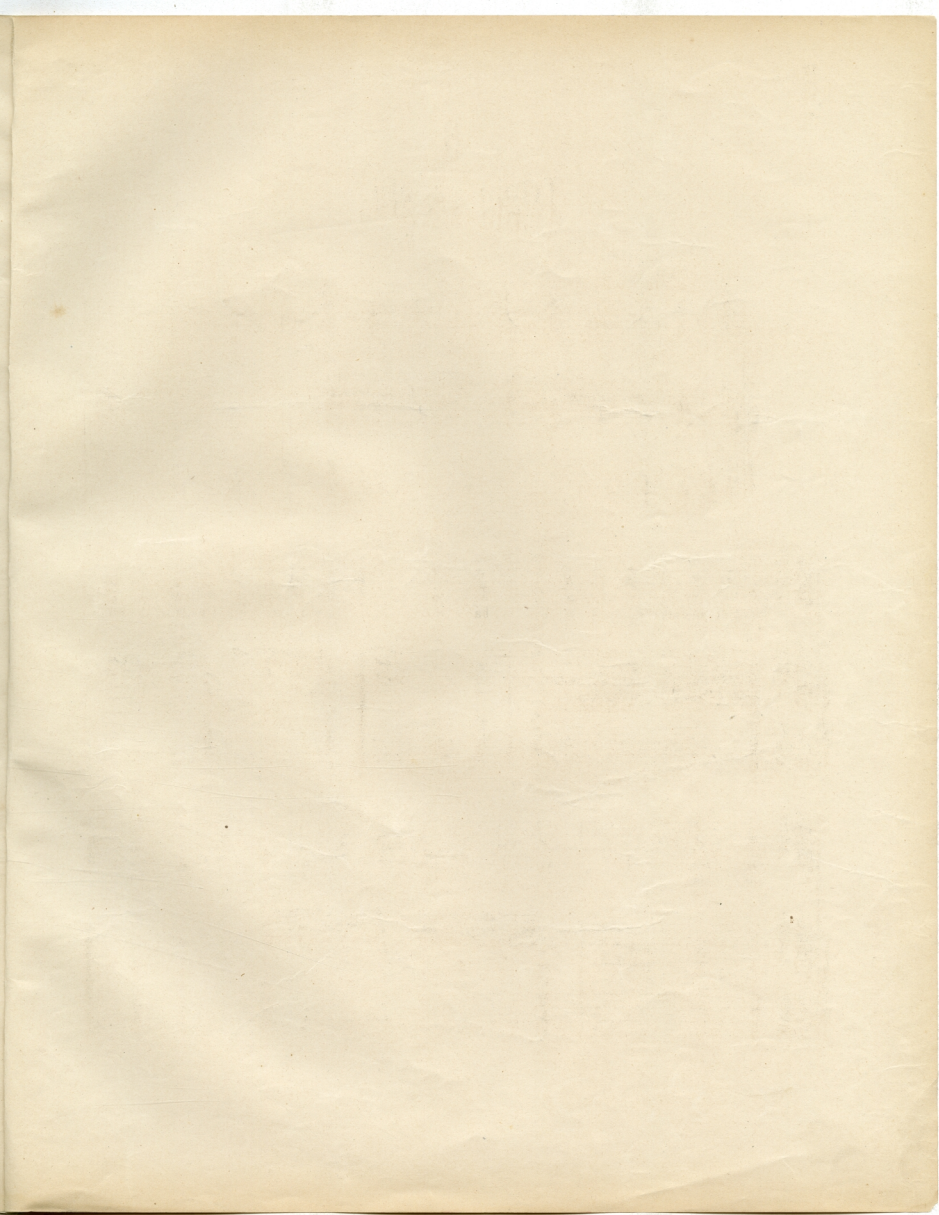
de - re - ka, Tűz - be u - gor - hatsz u - tán - - na.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo (fff). The piece concludes with a double bar line.

Tripla szegfű...

Andantino.

Trip - la szeg - fű, trip - la ma - jo - - rán - na,
 Nem kell né - kem más - nak a ba - - bá - ja; Egy le - gény - hez pá - rúl el - sze -
 göd - tem, Azt is el - sze - ret - te más e - - lő - lem.



Ms. A. 9. 2. 28