

GYÁRFÁS DEZSŐ ÓRIÁSI SIKERŰ TÁNCOS SZÁMA
A FŐVÁROSI ORFEUMBAN

DOLL JAZZ

(DZESSZ TE MÉG AZ ÉN UTCÁMBA)



SZÖVEGÉT IRTA:
HARMATH IMRE

ZENÉJÉT SZERZÉ:
MÁRKUS ALFRÉD

ÁRA:
15. KOR.

A kiadó sajátja. minden előadási, dílrési, és mechanikai hangszerekre való felvételei jog fenntartásával.

NÁDOR KÁLMÁN

ZENEMŰKERESKEDÉSE

BÉCSBEN:
Bosworth & Co.

BUDAPEST
IV. Károly-könyűt 8.sz.

LIPCSÉBEN:
Hofmeister Fr.

Copyright 1915 by NÁDOR KÁLMÁN. Budapest - Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

DZSESSZ TE MÉG AZ ÉN...

(Harmath Imre.)

Allegro moderato.

Márkus Alfréd.

ZONGORA.

First system of piano accompaniment, marked *f* (forte). It consists of a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The piano part includes dynamic markings *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

1. Nyu - ga - ton Pá - ris. Lon - don,
 2. Ber - lin - be jár - ja szó - ke
 3. Bo - esá - nat ó, hogy most itt

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves.

1. Csi - ká - gó Most egy uj - mó - di lán - cot i - má -
 2. po - rosz lány Sa Sza - ha - rá - ba min - den o - rosz -
 3. be - lé pek, De csak ha né - zem, ak - kor el - é

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves.

1. dó Kau - boj ei - pök is csak ezt ro - pog - ják
 2. lány, Rop - ják a Mont - blank a - latt a esu - csán
 3. gek A ka - rom ó de na - gyon ki - tá - rom

1. Fi-nom bár-ban to-pog-ják. Ná-lunk is ó de-csu-da
 2. Sa kony há-ban a Jul-esám. Nem lesz bla-mázs, ha min-den
 3. Biz én meg-in-vi-tá-lom. Gye-re ba-bám egy dzsessz

f *mf*

1. di-vat lesz A ne-ve nem ma-esi-esó ha-nem: dzsessz!
 2. ma-gyar tyúk Most a da-rázs de-re-kát, a kar-esút
 3. ki-vá gunk Segy-ból-dog uj-dzsessz-ten-dőt ki-vá-munk

f

1. Min-den-ki így da-lol majd a par-ket-ten Mi-kor svun-get vessz! Óh!
 2. Far-sang e-lőtt a dzsessz-re dre-szi-roz-za S fü-lünk et-től züg. Óh!
 3. Buj-jon a bú po-kol-ba, mártánc köz-ben A meny-nyek-be szál-lunk.

f *rit.*

REFRAIN.

1-3. Dzsessz Te még az én ut-cám-ba be ba-bám, Ne-ved zo-kog-va kán-tá

mf *f* *P*

lom Dzsessz Te meg az én bu-ta ci-póm u-tán Mint egy o-rán - gu-tán A

ma-jom - bá-lon Dzsessz Te da-dog-ja min-den e-per - nyi száj Gye-re ei - cám

ri - szál vé - lem Gye-rünk! Gye-rünk! Gye-rünk a

ra-gyo-gó-ját A pad-lót ma ki-ke-fé - lem. lem.

B kisugyan
5057

EX
BRACV
Budapest
1917