



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: ~ *Reinitz Béla*

Cím: *Uj Opera és uj Nemzeti színház terve.*

Forrás: *Világ*

*Bp.*

(Hely)

*1919. II. 19.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*792*

Hely

*Opera*

Idő

*"1919"*

Személy

Közp. nyomt. X

## Uj Opera és uj Nemzeti Színház terve Reinitz Béla nyilatkozata

A kultuskormány régi panaszá, hogy az Operaházzal sehogyszem boldogul. Az utóbbi esztendőök fényes színházi konjunkturái ellenére, amikor nap-nap után táblás házak mellett játszott a színház, évente milliókat fizet rá. És most újabb deficit fenyegeti az Operaházat, mert a személyzetnek sürgősen rendezni kell a fizetését és ez a fizetésrendezés új milliókat jelent. Ennek a furcsa helyzetnek az az oka, hogy az Operaház befogadó képessége és jövedelmezősége messze mögötte marad a költségeknek. Ezért újabban azzal a tervvel foglalkoznak a kultuszminisztériumban, hogy az Operát áttelepítik egy nagyobb méretű színházba. Előbb a Népopera gondoltak. Itt játszana az Opera, ennek helyére a Nemzeti Színház költözne, a Népopera pedig a mai Nemzetiben adnának szállást. Beszélünk e tárgyban Reinitz Bélával, a zeneügyi kormánybiztossal, aki az érdekes színházi eseményről a következőket mondotta:

— A terv úgy merült föl, hogy az Operaház anyagi helyzetének szanálására megoldást kellett keresni. A helyzet az, hogy az Operára ráfizet az állam, jóllehet jövedelmezőségét tovább fokozni nem lehet, mert ez elérte a maximumot. Fölvetették azt az ötletet, hogy bérlőt kell keresni az Operának. Ez azonban nem segítene a dologon, mert hiszen a színház mai befogadó képessége és mai nivójának megtartása mellett a deficitből az se tudná kimenteni az Operát. Tehát a megoldás csak az lehet, hogy az építendő új Nemzeti Színház üres telkére és esetleg a körülötte lévő kisajátítandó telkekre, valamint a Müegvetem-

nek a szükséghez képest szintén felhasználható területére a tervezett kis befogadó képességű Nemzeti Színház helyett egy nagyszabású, 3—4000 személyt befogadni tudó Operaházat építené az állam, mely amellet, hogy megfelelné a művészi igények maximumának, rentabilis is lehetne. Ha az Opera jelenlegi épülete megfelel a Nemzeti Színház művészi céljainak, akkor a Nemzeti Színház kérdése annak az Operaházba való áthelyezésével végleges megoldást nyerne. De ez szakkérdés, melyet csak szakértők bírálhatnak el. Ha ezek úgy találják, hogy a mai Operaház a Nemzeti Színház céljaira nem alkalmas, akkor az új nagy Operaház mellé lehetne emelni egy új intímebb méretű otthont a Nemzeti Színháznak, amely esetben a régi Opera beheadás utján lenne értékesíthető, természetesen nem operai, hanem könnyebb zenei műfajokat kultiváló színház céljaira. Addig, amíg ez a nagyszabású végleges megoldás végrehajthatik, az ideiglenes megoldás lehetne az, hogy a színházak helyiséget cserélnének. De az ilyen ideiglenes megoldás ellen számos művészi, mellette viszont rideg finandális szempontok szólnak. Hogy melyik szempont érvényesüljön, azt az illetékes tényezők fogják eldönteni. En egyelőre csupán Pogány Móriccral, az új Nemzeti Színház kitűnő tervezőjével folytatom az informatív beszélgetéseket. Ő a tárgyalás során olyan érdekes ideákat vetett fel, amelyekre nézve érdemes lenne őt megkérdezni.

városi házinymoda 1917.