



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: Wagner-cyklus a m. kir. operaházban

Forrás:

Pesti Hírlap

Bp.
(Hely)

1921 VI/2
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Operaház

Idő

"1921"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi házinymoda 1920

Wagner-cyklus a m. kir. operaházban.

I.

A bayreuthi magymester szellemi hagyatéka a művelt emberiség köztulajdonává lett, a jövő zenéje már régóta a jelen uralkodó zenéje, és a wagneri kútó tanait híven követik az epigonok. Már nemcsak a bayreuthi Mekkába zárandokolnak a hívők; már mindenütt kigyuladt Loge tüze és az igaz lelkesedés lángjával hevíti a híveket. Nálunk is már évtizedes kultusza van a Wagner-zenének; épen negyedszázada most annak, hogy Káldy Gyula igazgató a m. kir. operaházban az első magyar Wagner-cyklust rendezte, a huszonkét hónapos millennáris szezon fáradtságai és izgalmi közepette, de saját erőnkéből és saját művészeinkkel — a ma este megkezdett Wagner-cyklus ellenben idegen művészek vendégjátékával van összekapcsolva, és azért vegyesnyelvű is; de azért ez a cyklus is kulturális tett, művészi esemény, melynek keretét, főn a színen és lenn a zenekarban, hazai művészeink szolgáltatják.

Ez a Wagner-cyklusunk sem teljes, hiányzik alfája és omegája: a *Rienzi* és a *Parsifal*. Az előbbi még nem került színre magyar színpadon, a *Parsifal* 1913 jan. 1-én bemutatta a Népopera, de a m. kir. operaház majd csak a jövő szezonban iktatja műsorába. (Vetített diszletekkel, ami szintén szenzációs ujtás lesz!) A mostani Wagner-cyklus nem követi a khronológiai sorrendet, épen a vendégszereplő külföldi művészek otthoni kötelezettsége miatt, azok szabadságidejéhez kénytelen alkalmazkodni — ezért kezdték ma este a *Nürnbergi mesterdalmokokkal*, a mester egyetlen vig dalművével, amelyet ő maga is operának keresztelt el; nem „cselekmény”-nek, (mint a *Trisztánt*), vagy *Bühnenfestspielnek* (mint a tetralógiát), vagy *Bühnenweihfestspielnek* (mint a *Parsifal*) . . .

A Nürnbergiek nálunk először 1883. szept. 8-án a Nemzetiben, 1887 szept. 6-án a m. kir. operaházban, majd új betanulással, Nikisch vezényletével

1895 jan. 5-én kerültek színre és azóta játérendünkben állandó polgárjogot is szereztek. De valameny-nyi eddigi előadása között ez a mai egyike volt a legkiválóbbaknak, mert mindég-nyik főszerepben elsőrangú művész stílusos alakítása gyönyörködtetett. Igaz, hogy németül énekeltek, de — ne érjen ezért a hazafiatlanság vádjá! — Wagnernél annyira kongruál a szó a zenei kifejezései, hogy legjobban élvezhetjük a művet az eredeti német

szövegben. (Sőt még a hazai mesterdalmokok is áttanulhatták volna rövid bevágásaikat és kiszólásaikat, németre; a karoktól persze ez már nem kívánható.)

A főszereplők egytől-egyig kiválóak voltak. *Kiurina* asszony poétikus Éva, máskor oly hívős szopránja fölmelegszik a szerelmi kettősben és mint fehér galamb úgy röppen fel a nagy quintettben. *Färber-Strässer* asszony érdekes Magdaléna, csak túlnagy (és kissé korán született) dr *Kuhn Pál* pompás, temperamentumos, énekben és játékban aránt kiváló Dávidja mellett. *Hans Sachs* a fiatal, alig huszonhatesztendős *Jerger Alfréd* személyesítette, maszkban és játékban meglepő realizmussal; ez nem volt afele patriarcha, mint a *Feinhals-é* és nem is olyan derült, fölényes filozófus, mint a *Bender* vagy *Schipper Sachs-a*; nem, ez igazi nürnbergi suszter volt játékban és megjelenésben — de énekben a legkényesebb igényeknek is megfelelt. *Wiedemann* jellegzetes, epés *Beckmesserje* *Friedrichsnél* és *Geissnál* járt iskolában — de már felülmulja mestereit. *Oestwig Aargard* szinte eszményi *Walter Stolzing*; szép, nemes, némileg a *Burrianéra* emlékeztető orgánuma, stílusos deklamációja és kifejezéstelt játéka mély és őszinte hatást keltett. Ha gyakrabban adja, talán még plasztikusabb is lesz idővel a szövegkiejtése. *Mayr Richárd* hatalmas *Pognerje* és *Krenn Fritz* kiváló *Kothnerje* elsőrangú művészi alakítások: társaikkal méltán osztozkodtak a közönség zajos elismerésében, melyből a zenekart vezénylő *Kerner* karmesternek is bőven kijutott.