

Budapestre vonatkozó újságcikke

725.94



Szerző:

Cím: *Itt kezdődik Ázsia*

Hely

Idő

1925

Személy

Forrás:

Az Újság

Helyszám

3m

(Hely)

1925. 4. 29.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi házinyomda 1923

— Itt kezdődik Ázsia! (Levél a szerkesztőhöz.)
 Egy francia urtól — kit nyilván a nemzetközi árumintavásár hozott hazánk szép fővárosába — hallottam ezt a felkiáltást a csendes Várban: Itt kezdődik Ázsia! A Szentháromság-téren történt ez a jelenet és ha tárgyilagosságunkat meg akarjuk őrizni, akkor ki kell jelentenünk, hogy, sajnos, ennek a francia urnak igaza volt. A Szentháromság-téren van ugyanis az u. n. Szentháromság-szobor, mely Budapest legrégibb, nyílt téren álló műemléke és melynek aktualitása, hogy Nagy-Magyarország utolsó uralkodója, IV. Károly ennek a szobornak a talapzatán tett esküt alkotmányunkra. Ez a műemlék, mely mindenképen becses tényezője a magyarságnak, méltán mondhatja magáról, hogy „szobor vagyok, de fáj minden tagom“. Ha tekintetbe vesszük az idő vasfogát, ugy egészen jogosnak ismerem el, hogy a szobor fogta magát és egy „szép“ napon összedült. Jogában volt. Csak azt nem tudom, mióta folytat a keresztény várospolitika mohamedán irányt: ha Allah úgy akarta, hát düljön össze. Nem akarom részletezni azt a siralmas állapotot, melyben ez a műkincs van, de inkább hever: a párkányok leomolva, a lépcsőzet kötőrmelék, melyben némi kutatás után megtalálhatók a figurák letört alkatrészei, t. i. már azok, melyek nem kerültek a téren játszadozó gyermekek, vagy arrahaladók magántulajdonává. Egyetlen ékesége most a szobornak egy plakát, mely kéri a választókat Wolffék támogatására. Azért fordulok jelen soraimmal *Az Újság*-hoz, mint aki már számos kulturális ügyet felkarolt, ezt is istápolni fogja és azon lesz, hogy valami módon eleje vételessék annak, hogy ez a drága műkincs az enyé szetnek adassék át. Kiváló tisztelettel *Egy műbarát*.