

Lap: Szabad Nép
1949. nov. 27.

Megjelent:

16 Bartók-emlékest a Zeneakadémián

Bartók Béla halálának negyedik évfordulója alkalmából a Zeneművészek Szabad Szervezete emlékhangversenyt rendezett vasárnap a Zeneművészeti Főiskola nagytermében. A műsoron Bartók munkásságának több alkotókorszakát is bemutatták. A „Tizenöt magyar parasztdal” rendkívül kifejező megszólaltatásával Ungár Imre zongoraművész tűnt ki, népdalfeldolgozások bensőséges előadásával az Operaház ifjú művésznője: Sándor Judit aratott sikert. A hegedűre és zongorára írt Rapszódia Zathureczky Ede és Hajdu István játszotta; a kétzongorásra és ütőhangszerekre komponált Szonáta Antal István, Kadosa Pál s Schwarz Oszkár és János nagyszerűen kiforrott előadásában, Blum Tamás vezényletével került a közönség

elő. A hangverseny befejezéseként az „Elmúlt időkől” című kantáta zenődött meg a Vásárhelyi-kórus egészen kiváló tolmácsolásában.

A kegyeletes estén Sári Tibor elvtárs, a népművelési minisztérium zenei osztályának vezetője emlékezett meg a nagy magyar zeneszerzőről. Hangsúlyozta: Bartók Béla zenéjében is, írásban, szóban is az emberi szabadságért, a népek összefogásáért és a sovinizmus ellen küzdött. Bartók nem érthette meg, hogy lássa a felszabadult magyar nép boldogulását, a mai magyar zeneszerzők azonban megérték. Feladatuk, hogy művészetükkel a népet szolgálják hazájukban, amelyért Bartók is küzdött: a szabad Magyarországon.

Hungarian Bulletin

63 sz.

Megjelent:

MOBILE CONCERT PLATFORM

16 The Budapest Municipal Public Education Centre held 84 outdoor concerts within two months as part of the "Greater Budapest Musical Drive". To facilitate the technical arrangements for these outdoor concerts and lectures, a special platform has been manufactured which may be attached to the trucks which carry the instruments like a trailer. This rolling platform may be transformed in a minute's time into a proper stage on which the members of the orchestra may be placed without any complicated preparations. This rolling platform will contribute, particularly in the working class districts and suburbs, to the dissemination of culture.

Lap: Magyar Nemzet
1949. nov. 26.

Megjelent:

16 Városházi hírek

A Fővárosi Zenekar tagjai ingyenes hangversenyt rendeznek a Ganz Villamossági gyárban, ahonnan a sztálini munkafelajánlási mozgalom elindult. Hasonlóképpen hangversenyeket tartanak azokban az üzemekben, ahol a munkafelajánlások a legértékesebbek. Vállalták ezenkívül, hogy Sztálin születésnapjára soron kívül betanulják Rimszkij-Korszakov: Spanyol capriccio művét.

A IX. kerületi előjáróság kultúrhatárolata a Lónyay-utca 4. sz. alatti iskolában vasárnap délután 5 órakor előadást rendez a föld keletkezéséről.

A fürdők új zárórája következtében a termálfürdőkben hét-köznapiokon 5-7 óráig, szombaton 6-8 óráig érvényesek a kedvezményes jegyek.

A Lakáshivatal alkalmazottai a sztálini felajánlás keretében vállalták az igénybevehető lakrészek felkutatását.

Szpinalsky zongoraestje

1949 nov. végén
Keddén este mutatkozott be a Zeneakadémián a budapesti közönségnek Szaniszlav Szpinalsky, a világhírű lengyel zongoraművész. Örülünk, hogy ezt a vajóban elsőrangú muzsikust megismerhettük. Szpinalsky könnyed és elegáns virtuozitása, amellyel az elsődleges hatást közönségében eléri, nem öncélú, hanem alap, és csak erre az alapra épülhet a mondanivaló minél tökéletesebb kifejezése. A kitűnő lengyel zongoraművész azért formálhatja olyan könnyedén és biztosan a kifejezésre kerülő anyagot, mert a művek technikai feladatait mindenképpel becsületesen megoldja. Ezt a tanulságot kellene hazai zongoristáinknak levonniuk: bármilyen művészi és fantáziadús elképzelés is elsikkad, ha hiányzik a hangszerkezelés föltényes biztonsága.

— INDULOK ÉS „MENETNÓTÁK” harcra, szocialista szellemű szövegére és zenéjére nyilvános pályázatot hirdet a honvédelmi minisztérium. A munkák jelígyével küldendők be. Mindkét pályázatnál az első három leg-sikerültebbel jutalmazták. A menetnóta szövege és zenéjének első díja 1000-1000 forint.