



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

027.4(064.5)

Szerző: *Vlaszov gordonkaestje*
Cím: *a Föv. Könyvtárban*

"1949"

Forrás: *1949 III/1*
(Hely) (Idő) (Köt. v. füz.)

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

„FIGYELŐ”
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: *Népszava*
1949 MAR - 1
Megjelent:

Alexandr Vlaszov gordonkaestje a Fővárosi Szabó Ervir-könyvtár nagytermében

Szombatesti hangversenyére változatos, reprezentatív műsort állított össze *Alexandr Vlaszov* szovjet gordonkaművész. Bevezetésül *Bach* magángordonkára irt nagy G-dur szvitjét hallottuk tőle s még a szünet előtt *Valentini* preklasszikus olasz mester szép E-dur szonátáját. Szünet után orosz szerzők művei következtek, részben átiratok, kivonatok *Aszafjev* és *Prokofjev* balettzenéinek részleteiből, befejezésül pedig még egy teljes versenymű, *Saint Saëns* a-moll versenyműve hangzott el. *Schuert* »Ave Mariája«-nak, közismert dalának átirata *Bach* és *Valentini* művei közé került, ami nyilván azt jelezte, hogy *Vlaszov* sem ragaszkodik többé szigorúan a műsornak időrendi csoportosításához. Az ilyen

iskolásan szigorú, akadémikus sorrendnek egyébként is fogynak a nivei.

Ebből az alkalomból egyszer külön szeretnék méltatni *Alexandr Jerocsin* zongoraművész magas színvonalú kísérőművészetét, mert ennek valóságos mestere. Példásként ért ahhoz, hogyan kell a jó kísérőnek adott pillanatokban simulekónyan alkalmazkodni, máskor pedig hangotadóan vezetni. Ha kísérőszólama csupán a ritmüst és harmóniakat adja meg, ő is csak erre szorítkozik és ilyenkor csak nem észrevehetetlenné válik. De szólamainak növekvő fontosságával maga is előtérbe lép és együtt izzik, együtt lánkol a szólistával. Akkor szólista lesz belőle is.

J. S.

Hírlap Föv. Köv.

1949 MAR - 1

Művészet

Alexandr Vlaszov gordonkaestje

A. *Vlaszov*, az össz-szövetségi hegedű- és gordonkaverseny győztese, szombaton este a Fővárosi Könyvtár nagytermében rendezett *önálló gordonkaestjén* még teljesebben mutatta be művészetét, mint eddigi szerepléseiben. Nagyvonalú, sokszínű műsort tolmácsol, amelyen *Bachtól*, *Mozartól*, romantikus és moderna mestereken át többféle stílust és zenei korszakot képviselő művek szerepeltek. *Vlaszov* művészi gondolkázásában maradéktalanul megszólal a művek szelleme. Értelmezése mindig világos, mesteri tónusa tökéletes hangulátot kelt. Mindvégig a legmagasabb színvonalon elsőrendű zenei élvezetet nyújtott, amelyet szüntelenül megújuló tapssal fogadott a hallgatóság. Nagy hatást ért el saját melodikus kompozícióinak ragyogó bemutatásával is. A művészi kíséretet *A. Jerocsin* látta el kiváló zongorajátékával. —

„FIGYELŐ”

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: *Magyar Nemzet*
1949 FEB 27
Megjelent:

Vlaszov gordonkaestje

Már eddig is, tiszta képet kaptunk *Vlaszov* szereplései nyomán értékes művészetéről, de szíves örömet veszünk minden olyan megnyilatkozást, amely hivatva van új színekkel gazdagítani ezt a vonzó művészportrét. Hálásak vagyunk a Szovjet Kultúra Hónapjának, hogy művészi programját szombaton *Vlaszov*, az össz-szövetségi hegedű- és gordonkaverseny győztesének, Gnyeszin zenei főiskola dékánjának önálló gordonkaestjével bővítette. A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár palotájának díszes kerete méltó foglalat olyan finoman esiszolt kifejezőművészet, mint *Vlaszov* tiszta, karsú és mégis telt tónusú játéka. Akár *Bachot*, bécsi mestereket vagy hazája szerzőit interpretálja, kiegyensúlyozott, intelligens, intuitív, könnyed szövegű játéka szövegé