

1973 JUN 26

Esti Hírlap

244  
**BECK Ö. FÜLÖP KIÁLLÍTÁSA**

# Érmek mestere volt

Szittyá lovas + Pénzminta 1919-ből

Magas, tiszta homlok, átszellemültséget, erőt tükröző arc. A központosított figyelem és gondolkodás feszültsége szabályozza a vonásokat. Büszke tartású, nyugodt, értékeit pontosan ismerő ember. Ezek Beck Ö. Fülöp önportréjának legszembetűnőbb jellemzői. A mű ennél is több: a lélek, a jellem mélyebb összefüggéseit tárja elénk. Az alkotó, a száz esztendője született Beck Ö. Fülöp, a tekintélyes művészettörténész pályatárs, Kállai Ernő szavaival: „Egyként volt szuverén mestere az érzékeny rajzú, finom domborzatú érmeknek, a súlyos, tömör formákba öntött kőszobrászatnak és a kötetlenebb, mozgalmassabb mintázású, bár azért mindig nagyvonalúan fogalmazott bronzplasztikának, s reliefnek és a kerek szobornak.”

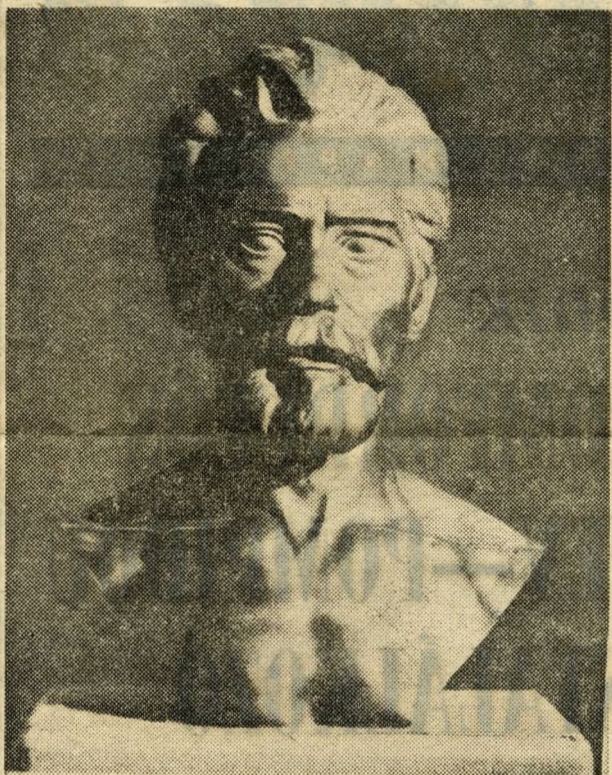
A Magyar Nemzeti Galéria 1970-ben rendezett Beck Ö. Fülöp életműtárlata után most, a centenáriumi tiszteletére, a Budapesti Történeti Múzeum szombaton nyílt kamarakiállítását villantja fel a művész munkásságának maradandó értékeit.

## Menyecskefej

A magyar szobrászat stílusteremtő, korszakos jelentőségű művésze — az ő munkássága kapcsolta be a magyar plasztikát a századforduló művészetének európai folyamába — Pápan született. Tehetsége gyorsan megmutatkozott; ötösnak készült, innen a nevében az Ö. betű. Korai korszakának egyik legjellegzetesebb alkotása a mostani tárlaton is látható, vörösmárvány-tömbből kifaragott, erőteljes Menyecskefej. Rendkívüli érzéke volt a portrészobrászathoz. Családtagjairól, barátairól, pályatársairól készített portréin a jellem mélyebb, legbensőbb vonásait is képes volt megragadni. Komponálóképességének tanúsága a Szittyá lovas, a magyar szobrászat egyik legátgondoltabb, legharmonikusabb műve. Ló és lovas, alak és mozdulat, olyan tökéletes összhangban van e kis remeken, annyi büszkeséget és vakmerő szépséget árul el, amely csak a legihletesebb munkák sajátja.

## Embléma a Nyugatnak

Említettük: éremművészként indult, s e plasztikai műfajban napjainkig követésre érdemes mester. Nemcsak szinte számbavehetetlenül sok érmet hagyott hátra, hanem olyan munkákat is, amelyek az arcvonások, vagy az oldottabb téma rendkívül pontos átgondolásával, megkomponálásával és elkészítésével a művész különös adottságairól tanúskodnak. E kiállításon is jó néhány érme látható, köztük a Babits, Kodály, Arany János, Rákóczi Ferenc, Ady Endre, Csók István, Liszt Ferenc és Szinyei Merse Pál arcképével díszítettek. Egyik legharmonikusabb plakettje — a Nyugat című



A művész önarcképe

folyóirat emblémája volt — az írása fölé hajló Miklos Kelemen ábrázolja. S talán kevésbé ismeretes, hogy Beck Ö. Fülöp készítette a Világ proletárjai, egyesüljétek feliratú, 1919-es pénzmintát is.

## Centenáriumi

A Budavári Palota második emeleti termében sorakozó grafikai értékű aktvázlatok, portréfejek, szobortervek is híven érzé-

keltetik, hogy századik születésnapján immár művészettörténeti korszakká váit mesterre emlékezünk. Olyan mesterre, aki irányt adott munkáival — a magyar szobrászat történetében elsőként tudatosan szakított az akadémikus patetikus szobrászattal, s helyette valódi, plasztikai nyelven megfogalmazható szobrokat formált —, s akinek legjobb munkái ma is elevenek.

(harangozó)