

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Főv. László

Idő

"1926"

Személy

Szerző:

Cím: A régi Buda és Pest emlékeinek

száma napról-napra gyarapodik a Fővárosi

Muzeumban Uj Nemzedék

Forrás:

3p

(Hely)

1926. 11. 20.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)



Közp.

A régi Buda és Pest emlékeinek száma napról-napra gyarapodik a Fővárosi Muzeumban

— Az Uj Nemzedék tudósítójától —

A Városligetben, az Iparcsarnokkal szemben van a Fővárosi Múzeum épülete. A ligetben sétáló, levegőző emberek, ha meglátják a múzeum nyitott kapuját, néha csupa malomból is, végigjárják a hatalmas termeket. Mikor pedig kijönnek néhány pere, vagy hosszú órák után, embere válogatja, hogy ki mennyi időt szán rá a kiállított dolgok megtekintésére — egyértelmű vélemény fakad bennük: *Nem is tudtuk, milyen érdekes dolgok vannak itt felhalmozva!*

Az utóbbi években megnövekedett a múzeumlátogatók száma. Ennek oka nem a tudás vágya, az ismeretek gyűjtése nem a kultúra szomjazása, hanem ennél sokkal szomorubb: a *munkanélküliség*, a *B-lista*, az *intelligencia tömegnyomora*.

Van olyan nap, amikor öt-hatszáz ember nézi végig a Fővárosi Múzeum gyűjteményeit, amelyek az utóbbi években sok értékes darabbal gazdagodtak.

Érdekes festményre mutat rá kalauzunk, *Horváth dr.*, a múzeum egyik régész-őre: A kép *Lotharingiai Károly* bevonulását ábrázolja a felszabadított Buda várába. Német festő, *Johann Heinrich Faust* munkája 1694-ből, tehát alig 8 évvel

Buda visszafoglalása után készült. Ez a kép több szempontból méltó a figyelemre: A háttérben lévő Buda várát egész más-kép tünteti fel mint azt eddig egykoru feljegyzések és ábrázolások nyomán ismertük. Pedig valószínű, hogy a festő a bevonulás idején valóban látta is Buda várát. Ezt a képet egy karlsruhei magángyűjtőtől szerzte meg a múzeum. Az is nagyon érdekes, hogy ugyanez a festmény csaknem hajszálnyira megegyezik az egyik bécsi gobelinnel, amelyről eddig azt hitték, hogy a XVII. század két első évtizedéből való s nem tudták, hogy Buda visszafoglalását ábrázolja. A festményről állapították meg, hogy a gobelin, amely a kép másolatának tekinthető, csak a XVII. század utolsó éveiben, vagy a XVIII. század elején készülhetett.

Az ötvösmunkák vitrinjében néhány szép darab, egy kis sötétartó, egy nagy teáskanna *Szentpétery* művészkezet dícséri. Az óragyűjtemény és a porcellán-és üvegvitrin néhány darabja is az új szerzemények közé tartozik. Természetesen itt csak olyan tárgyak szerepelnek, amelyek vagy Pesten és Budán készültek, vagy pedig pesti vagy budai vonatkozású képekkel vannak díszítve.

A régi, oly jellegzetes cégek közül a legértékesebb a *hüvösvölgyi Szép Juhászné vendéglő belső cégre*, amelynek festője a rendkívül tehetséges *Borsos József*, *Pettenkofen* Agoston neves bécsi festőművész jóbarátja, aki Pestre költözése után fotografus, majd pedig később vendéglős lett a *Szép Juhászné vendég-*

lőben. Ebből az utóbbi időből való ez a belső cégér is.

Egy körülbelül száz esztendősfafaragás vonja ezután magára figyelmünket. Óbuda főtere a múlt század elején, majd pedig *Csánky Dénes* két finom kis képén akad meg szemünk.

Üres tárló szekrények várják a tavaszi hónapok legfrissebb kiállítását: a *Pestre és Budára* vonatkozó összes kiváltságos leveleket, amelyeket a főváros levéltárából kapott meg a múzeum, itt csoportosítják. Ide kerül majd a régiek közül *Kammermayer Károly* polgármester ezüsttokban lévő diszoklevele is.

Néhány régi portré, a budai *Russwurm cukrászda tulajdonosának és feleségének képe*, *Jónevü Biedermeyer* festő, *Jean Bapt. Clarot* esetjének alkotásai, azonkívül *Krammerlauf-Kalmárfly* budai városbíró olajfestésű arcképe.

A Fővárosi Múzeum gárdája nemcsak arra törekszik, hogy a gyűjteményes anyagot kiegészítse és növelje, hanem arra is, hogy a főváros területén lévő építészeti vagy művészi, vagy történelmi szempontból érdekes alkotásokat legalább fényképfelvételeken bemutathassa a múzeum látogatóinak. Ezeknek az emlékeknek száma ugyanis napról-napra kevesedik, pusztítja őket az időjárás, a nemtörődömség és hanyagság, elkótyavetyéli, dombra veri őket az emberek pénzhiánya, idegen kezekbe juttatja a mai tulajdonosok nyomorúsága és pénztelensége. Mindez ellen pedig szép szóval, idealizmussal, tudományos értekezésekkel harcolni nem lehet...