

Iktatószám

Budapestre vonatkozó ujságcikk

Osztályozás

48(064.5)

Tango

Szerző

Cím Olasz karmester az Operaházban

Idő

"1912"

Személy

Forrás:

Az Est

Bp.

1912 XI/21

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

Oldalsz.

Helyszám



* Olasz karmester az Operaházban. Az Operaház vezetősége végleg lemondott arról a tervről, hogy az operaházi karmester-kérdést egy germán karmester szerződtetésével oldja meg. A múlt szezonban még szó volt Carlotenis-ről, a ki azóta Berlinbe szerződött, az idén emlegették Prüwer borszlói karmestert, de mindezekről és a hasonló kombinációkról lemondtak és az operaházi vezetőség törekvése most az, hogy egy kiváló olasz karmestert találjon, a ki az olasz és francia dalműveket dirigálja, mert csak egy ilyen karmester tudja valóban érvényre juttatni a latinfajú népek operazenéjének belső sajátosságait. Így van ez mindenütt a világ nagy operaházainál. E törekvést fogja szolgálni december első felében egy vendégszereplés az Operaházban: Tango hírneves olasz karmester vendégdirigálása, a mely elé már csak azért is érdeklődéssel lehet nézni, mert kétségtelenül szerződési cézzal történik. Ha Tango, a ki jelenleg saját genuai színházának az igazgatója, olyan sikerrel fog bemutatkozni Budapesten, mint a milyen sikerrel működött Berlinben a Hans Gregor Komische Operjénél: akkor azonnal megkezdik vele a szerződési tárgyalásokat, bár az olasz dirigens évenként csak hat hónapra kötheti le magát állandóan. Annyit már eddig is tudunk róla, hogy a nevét Toscanini, Serafini és Vigna neve mellett emlegetik és hogy annak idején Berlinben Gregornál a »Carmen«-t és »A hegyek alján«-t több mint ötszázszor dirigálta. Tango az Operaházban egyelőre három estét fog mint vendég dirigálni: a »Pillangókisasszony«-t, egy régi olasz opera előadását és valószínűleg a »Sámson és Delilá«-t fogja vezényelni.