



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: Kerner Aurél
Cím: Az Operaház megnyitása

Forrás: Új Nemzedék

Bp.
(Hely)

1920 IX 19
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Old)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Opera

Idő

"1920"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Az Operaház megnyitása

Ma este nyílik meg az Operaház. Kerner István neve fémjelzi a meginduló szezont: ez a név már eleve a várható művészi munka irányát és tartalmát jelenti. Harminc év színházi tapasztalatával, egyéniségének intranzigens komolyságával, a lehetőségek higgadt mérlegelésével készítette elő Kerner István direktorságának első programját s elvárjuk tőle, hogy szándékainak, jól megfontolt koncepciójának érvényt is fog szerezni. Ugynevezett fényes szezonra; ragyogó bemutatókra és reprizekre, érdekes vendégszínházokra s egyéb szenzációkra gondolnunk sem szabad. Az ország gazdasági válsága, melyre az olyan intézmény, mint az Operaház, hátrányozott érzékenységgel reagál, kizár minden olyan tervet, amelyről a színházak vezetősége és publikuma a régi időkben ábrándozott. Erős, tisztességes munkát várunk s erre Kerner neve jelenleg a legbiztosabb garancia. Nem lesznek rögtönzések, kapkodások, a látszat kedvéért kihajszolt erőpróbák. Ellenben lesz jó, komoly muzsika, szolid tanulás s minden előadásnak az a nivója, melyről az igazgató művészi becsvágya kezdeszkedik. Kerner István elülről kezdi az ujjáépítés sziszifuszi munkáját, mely eddig minden operai direktornak osztályrészül jutott. Ismerjük Kerner álláspontját az Operaház művészi munkarendjére vonatkozóan. Meg kell szervezni és fegyelmezni elsősorban a zenekart,

azután a kórust, ez a két csoportos személyzet legyen az állandó, szilárd pillér, melyre a szólisták együttesét ráépítjük. Itt vár Kerner energiájára és szívósságára a legnehezebb próbatétel, de viszont épp erre nincs ma alkalmasabb ember az országban Kerner Istvánnál. Szerencséje a színháznak, hogy kitűnő énekesei vannak. Ezeket a zenekarral és kórossal céltudatos, megfeszített, egyöntetű munkába összefogni: csak ez lehet az Opera mostani szezonzának programja és feladata. A fegyelmetlenség destrukciójából ki kell emelni a személyzetet és meg kell teremteni a munkakészséget s a művészi szolidaritást. A munkaterv részleteiről nem beszélünk. Nem élünk olyan időket, hogy igéretekért jótállhassunk, még ha a legbecsületesebb szándékból is történnek ezek az ígéretes. Ismételjük: szenzációkat nem várunk és nem is követelünk. De igenis követeljük, hogy a programon helyet biztosítsanak a magyar művészetnek, Erkelnek és a moderneknek egyaránt. Hisszük, hogy a vezetőséget is áthatja ennek a szükségnek az érzete. A Kerner István igazgatása végleges konszolidációt kell, hogy jelentsen. Ha ez a kísérlet sem sikerül, az Operaház problémája — legalább belátható időn belül — megoldhatatlan. Utána már csak a színház bérbeadása vagy bezárása következhetik. Föltesszük, hogy Kerner talentuma, hírneve, tekintélye el fogja háritani ezt a veszedelmet a magyar művészettől.

Kerner Aurél.

Budapest főváros házi nyomdája 1919.