



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *A köztulajdonba átvett műtárgyak kiállítása*

Forrás: *Hépszava*

Bp

1919. 7/15

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Old)

Osztályozás

Tárgy

408

Hely

Műcsarnok

Idő

"1919"

Személy

A köztulajdonba átvett műtárgyak kiállítása.

Szombaton nyílt meg a Műcsarnokban.

Büszke nagyra való tekintettel, elegáns villalakkok kincseket érő legszebb dísz: a kép, a szobor és a gobelin, amelyekben ezideig a tulajdonosaikon kívül csupán a látogatók gyönyörködhettek, most, mint a Tanácsköztársaság dolgos proletárjának tulajdona, ott fogják ideiglenesen hirdetni a városligeti Műcsarnok termeiben, hogy a művészetet, annak legszebb alkotásait mennyire kisajátította magának a gazdagok osztálya. Ha még csak kisajátította volna! Amí gőgös elzártkózottságukban, amelyben „lelki” és „testi” mivoltával élt, ezt a kisajátítást úgy értelmezte, hogy mindaz, amif pénzért a művésztől meg tudott szerezni, kizárólag neki, az ő számára van. Nemesak konok elszántsággal ügyelt arra, hogy a nyilvánosság soha ne láthassa ezeket a műkincseket, de még a művészet igaz szomszujáhozól, a hozzáértők, akik nem tartoztak az előkelő osztályokhoz, se gyönyörködhetek azokban.

E helyen nem bocsátkozhatunk annak a kérdésnek a mélyebb taglalásába, hogy mit jelentett ez a gőgös konoksága a gazdag burzsoázának a művészet szempontjából s hogy milyen föl nem becsülhető szellemi és kulturális gazdagodást jelent majd a köznek, hogy végre leomlottak a kincsek kínai falának bástyái, erre a most összegyűjtött csodás értékű gyűjtemény fogja a súlyos vádat és folszabító örömet megadni, amelyet köztulajdonba vett

át a Tanácsköztársaság s amelyet a Műcsarnok termeiben helyezett el ideiglenesen.

Soha szebb és a művészet kultúra szempontjából értékesebb anyagot nem láttunk így együtt Budapestén a nyilvánosságnak szántan. A kiállított anyag tulnyomó része kép, szobor és egyéb műtárgy jóval kevesebb. Valószínűleg műtörténelmi kiállítás ez a tárlat, mert csaknem minden kor képviselve van itt, még pedig a leghíresebb művészek nevével. De talán legjelentősebb része a kiállításnak a XIX. század francia mestereinek gyűjteményes csoportja. Amí a régi iskolák s a magyar művészet is ragyogó nevek sokaságában reprezentálódik. Még a legnagyobb nevek felsorolását is mellőznünk kell s csupán néhányat említhetünk föl.

Legértékesebbnek a Greco-kollekciót kell tartanunk, amely büszkesége lehetne Európa bármelyik muzeumának is. A franciák közül: Courbet, Manet, Monet, Delacroix, Sisley, Pissaro, Puvisch Chavannes, Toulouse-Santrée, Bastien Lepage, Gauguin, Millet, Daubigny, Chardin, Renoir, Daumier, Ribot nevét említhetjük meg találomra. Az angolok közül a XIX. század híres tájképfestője Constable és Turner, továbbá Lawrence, Bonnington, stb. vannak nagyobb számban. A régi mesterek közül Rembrandt, Rubens, Goya, van Ostade, Teniers. A magyar művészetnek pedig csaknem minden mestere látható itt egy vagy több alkotással képviselve. Legértékesebb a csaknem husz darabból álló Szinyei-gyűjtemény, a szebbnél-szebb Paul Lászlók, Munkácsyak, Mészölyök, Barabások, Lotzok s a nagybányai mesterek.

Érthetetlennek tartjuk, hogy a rendezőség miért nem csináltatott katalógust a kiállítás-hoz, amelyben a nagyközönség s a bizonyára nagyszámú proletár munkásság számára, amely a kiállítást meg fogja nézni, egy kis ma-

gyarazat is lehetett volna. Ezt még a legburzsoább idők rendezősege sem mulasztotta el. Sürgősen kérjük e mulasztás pótlását. i. e.

A kiállítást délután 5 órakor Lukács György népbiztos elvtárs nyitotta meg, fejtegetvén a legértékesebb műkincsek köztulajdonba vételének fontosságát. Az elmúlt szocialistaellenes társadalom műemlékei — mondotta — nagy értékkel bírnak és azokat meg kell tartani a következő nemzedék számára, még ha a kapitalista társadalmat is reprezentálják.

A közönség számára a kiállítás vasárnaptól kezdve naponta nyitva van délelőtt fél 10—1 óráig, délután fél 4—7 óráig. Belépés a szakszervezeti tagoknak az igazolvány fölmutatása ellenében, ingyenes, másoknak 3 korona.
