

Budapestre vonatkozó ujságcikkek



Szerző:

Cím: **Dürer**

Forrás: **Nemzeti Ujság**

Bp.
(Helv)

1920 ^{IX} 21
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Idő

"1920"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Dürer.

— Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. —

Az új szezon itt is megkezdődött, a Szépművészeti Múzeumban a grafikai osztály negyvenkettedik kiállításával. Az a művész, aki ezuttal soron van, egyike az álló csillagoknak a képzőművészet történelmi egén. Négy száz esztendeje annak, hogy élt és működött, de alakját oly palást borítja, amelyen az örökkévalóság drágakövei csillognak. Dürer Albert. Mesterek mestere, a német faji génusznak divinációs erejű megszólaltatója a vonalak és formák nyelvén. Dürer. Mit mondjunk róla, azok után, amit nemzedékeken át mondtak, irtak és okoskodtak a nagyságáról, a kezétől és lelkének tüzeitől teremtett világ titkairól mítörténetirők, esztétikusok, kritikusok és filozófusok? Annak az örökségnek a nyomán, ami festményekben, s még inkább grafikai lapokban utána maradt, egész könyvtár támadt s még mindig nem állítható, hogy elméket és szíveket foglalkoztató szerepének és jelentőségének, a Dürer-témának festők, gondolkodók és műértők táborában vége volna. Nem is lesz, amíg ezeket az ember típusokat fentartja a civilizáció. Dürer. Egykor az akadémiában, szigorú professzorok az ő nevével sujtottak, le a fiatal tehetségre, ha az berzenkedni próbált a

konvenció ellen, vagy azt hitte, hogy már eleget tudsz háziyomdája 1919. a földi dicsőséghez. Ez azonban ugyanugy nem ártott neki, mint ahogy nem ártottak az összes új irányok, stílusok, programok és mindama művészeti kakaskodások, amelyek boldogulni azzal akarnak, hogy régi mesterek márványszobraikat próbálják beszarni. Dürer festő is volt, de a grafikában fejedelem. Rembrandt és Goya újabb kolosszusok mellette, ám följe nem kerül senki. Az a szellem, amely valamikor az aacheni és kölni dómok ódon falait emelte: a gótikus germán szellem folytatódik benne, de már érinti a renaissance s egész élete egy nagy elcsudálkozás az eléje kerülő dolgokon. Mi minden született ebből a csodálkozásból, amelyben a kutató pillantás a középkori barát alázatosságával egyesül, mennyi gazdagsága a természet formakincsének s minő bányája a lélek mélységeinek, amely a végtelennel kezd rejtélyes társalgást s végül az áhitatba menekül! Dürer egyik szemét az életben tartja, arcképei rajzolt biográfiák, másfelől oly élményeknek ad formát, amelyek a lét titkait rebentető misztikus sejtelmékből erednek s amelyeknek során természetszerűen kellett legtovább időznie az új testamentum jeleneténél, a krisztusi tragédiánál. Dürer Albert fajának és korának gyermeke s egyben más korokon átvilágító tüneménye. A Szépművészeti Múzeum másfél száz eredeti lapját állította ki.