

DALCSOKOR

a népszínház
kedvelt népdalaiból

1. Esteledik szól a gulyás...
2. Vadgalamb szállt...
3. Nincsen nálunk olyan asszony...
4. Elmennék ma hozzád...
5. Hóka lovam a tilosba...
6. Olyan ember Török bíró igazán...
(Arra kérem, erre kérem...)
7. Marsadjusztirungba voltam...
8. Ha te tudnád...

Énekhangra zongora kísérettel
alkalmazta

ERKEL ELEK.

844 sz.

A kiadók sajátja.

Ára $\frac{1 \text{ fl.}}{2 \text{ M.}}$

Bécsben Wessely F.

BUDAPEST
TÁBORSZKY és PARSCH.

Lipcseben Hofmeister F.

Köziállítás: Bécs 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél
Országos kiállítás: Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Érdemérem.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének
nélkül is el lehet játszani, miután a dallamhangok a zongora-
részben is bennfoglaltak.

Böcker G. G. könyvnyomdája Lipcsében.

DALCSOKOR

a népszínház
kedvelt népdalaiból

1. Esteledik szól a gulyás...
2. Vadgalamb szállt...
3. Nincsen nálunk olyan asszony...
4. Elmennék ma hozzád...
5. Hóka lovam a tilosba...
6. Olyan ember Török bíró igazán...
(Arra kérem, arra kérem...)
7. Marsadjusztirungba voltam...
8. Ha te tudnád...

Énekhangra zongora kísérettel
alkalmazta

ERKEL ELEK.

844 sz.

A kiadók sajátja.

Ára $\frac{1\text{fl.}}{2\text{M.}}$

Bécsben Wessely F.

BUDAPEST
TÁBORSZKY és PARSCH.

Lipcseben Hofmeister F.

Közkiallítás: Bécs 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél
Országos kiállítás. Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Érdemérem.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének
nélkül is el lehet játszani, miután a dallamhangok a zongora-
részben is bennfoglaltak.

Röder, G. G. könyomdája, Lipcsében.

1. Esteledik szól a gulyás.

Moderato.

Fuvola .

Ének.

Zongora.

pp

Es - - te le - - dik szól a gu - - lyás

ko - - - lomp - - - ja , A gu - - lyás - - nak

p

B 784/212



First system of the musical score. It begins with a piano introduction in G major, consisting of arpeggiated chords. The vocal melody enters in the second measure with the lyrics "ö - - lé - ben a ga - lamb - ja ,". The piano accompaniment consists of chords. The system concludes with a repeat sign and the lyrics "Nem bán - ja ha".

Second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "el - vész is a gu - - lyá - - ja ,". The piano accompaniment consists of chords. The system concludes with a repeat sign and the lyrics "Csak ö - - lé - ben".

Third system of the musical score. It begins with a piano introduction in G major, consisting of arpeggiated chords. The vocal melody enters in the second measure with the lyrics "le - hes - sen a ba - bá - - - ja .". The piano accompaniment consists of chords. The system concludes with a repeat sign and a final cadence.

2. Vadgalamb szállt.

Andantino.

Ének.

Zongora.

Vad - ga - lamb szállt sa - jó - par - ti fű - - zes - - re ,

o - da csal - ja hű pár - jat a fé - - szek - - re ,

Oly é - de - sen hi - vom én is ga - - lam - - bom , Lángyos szel - lő

vidd el hoz - zá a han - - gom . gom .

3. Nincsen nálunk olyan asszony.

Allegro.

Ének.

Zongora.

Nin-csen ná-lunk o-lyan asz-szony Mint az ő-reg

Dö-mö-tör-né ko-mám asz-szony; Meg sü-ti a tu-rós le-pényt,

O-da vár-ja, o-da vár-ja a sok le-gényt. Le-pé-nye-met

meg-et-té-tek, A lá-nyo-mat, a lá-nyo-mat el-ve-gyé-tek! tek!

4. Elmennék ma hozzád.

Allegro.

Ének.

El-men-nék ma hoz - - zád, ha nem les-ne a - - nyád,

Zongora.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and accents (>).

Ha nem u - gat - na a sa - jó ku - - tyád, Ha nem vi - gyáz - -

p *cresc.* *f*

na úgy rád; Jaj de fáj, de jaj de fáj, de fáj,

f

A musical score for a song. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes: "Jaj de ször - nyen fáj a szí - - vem te ér - - ted." The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and ties. The score ends with a double bar line and repeat dots.

5. Hóka lovam a tilosba .

Tempo rubato .

Ének.

Zongora.

Hó-ka lo-vam a ti-los-ba, En be-me- - gyek a csár-dá-ba.

Hó-ka lo-vam a ti-los-ba, En be-me- gyek a csár-dá-ba. Mig egy icz-cze -

bort meg i - szom, El - fe - lej - tem a bá - na - tom. Mig egy icz-cze -

bort meg i - szom, El - - fe - lej - tem a bá - na - tom.

f marcato *p* *cresc.* *ff* *p*

6. Olyan ember Török biró igazán.

(Arra kérem, Arra kérem.)

Moderato.

Enek.

O - lyan em - ber, o - lyan em - ber Tö - rök bi - ró

Zongora.

risoluto

i - ga - - zán, Meg - fog - ja a, ~~meg - fog - ja a sze - gény - le - gény~~

az ut - - czán, Kér - - di tő - - le:

f

hol jár - tál oly ké - sőn? gaz - em - ber!

The first system of the musical score is in A major (three sharps). The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ked - ve - sem - - nél vol - - tam, bi - - ró u - - ram,

mf

The second system continues the musical piece. The vocal line has two measures. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

1. ez egy - - szer, 2. ez egy - - szer.

p

The third system presents two first endings. The vocal line has two measures for each ending. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

7. Marsadjusztirungba voltam .

Allegretto.

Ének.

Zongora.

Mars - ad - jusz - ti - rung - ba vol - tam e - gész - - nap ,

Gyen - ge vál - lam fel - tör - te a eza - kum - - pak ,

De a szi - vem nem tör - - te fel sem - mi - sem ,

Mon - dér - ban is ér - ted do - bog ked - ve - - sem .

animé
mf
p
f
p
mf

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Hungarian. The piano part features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also performance markings like *animé* and slurs. The piano accompaniment includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

8. Ha te tudnád.

Moderato.

Ének.

Zongora.

Ha te tud - - nád a - - mit én ,

ki ró - zsá - - ja va - - gyok én ?

Nem va - - gyok én sen - - ki - - é ,

1. ez - é a kis bar - ná - - é , 2. bar - ná - - é .

