



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím:

Forrás:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

Hely

Idő

Személy

92

Lyka Károly

"1944"

Lyka Károly 75 éves

A magyar művészeti kultúra valamennyi tényezőjén kívül az egész magyar nyilvánosság bensőségesen emlékezik meg a mai napon Lyka Károly születésének hetvenötödik évfordulójáról. Több mint félévszázados irodalmi és műkritikai munkássága immár jellemző alkotóeleme az utolsó fél évszázad magyar művészeti életének. Nemcsak a korszak magyar képzőművészeti törekvései találják meg személyében hivatott bírálójukat, hanem döntő szerepe volt közönségünk műizlésének alakításán kívül nagy művésznemzedékek nevelésében és irányításában is.

Lyka Károly eredetileg maga is festőnek készült; a századvégi München volt művészeti világképének meghatározója, fogékony szellemének formálója. Ottani tartózkodása idején a Glaspalast kiállításairól írott kritikáival tűnt fel és korán elismert nevet szerzett e téren a magyar sajtóban.

Amikor Hollósy tanítványai és barátai megalapították a világhírnévre szert tett nagybányai művésztelepet: azoknak a friss törekvéseknek, amelyeket ez az alakulás a magyar művészet jövődjébe belekapcsolt, szinte döntő segítséget jelentett, hogy Lyka Károly is visszatért Budapestre és harcos tollát, a széleslátókörű esztétikus biztos ítéletével társult meggyőző fiatalos lendületét az új magyar művészet szolgálatába állította.

Ekkor már több fővárosi lapnak és folyóiratnak volt uttörő jelentőségű művészeti kritikusa, 1902-ben pedig *Művészet* címmel maga indított folyóiratot.

Képek-szobrok és A képirás újabb irányai, valamint Kis könyv a művészetről

című tanulmánykötete az európai művészet egész fejlődését tekinti át mesteri tömörséggel, a tudós körültekintő alaposságával s a stilművész megnyerő fölényével.

Nevéhez a modern magyar művészeti irodalom megteremtése, uttörő megalapozása fűződik. A *Művészetek története* című kötetében a XIX. századi magyar művészet számos, eddig ismeretlen vagy kellőképpen nem méltányolt részleteire vetített világosságot. A táblabíróvilág s a Bach-korszak művészetének megírásával, művelődésünk e két fontos szakaszát szervesen illeszti be a magyarság egyetemese történetébe.

Nagyhatású nevelői szerepét, mint a Képzőművészeti Főiskola tanára, majd igazgatója, egészen a legutóbbi időkig a legnagyobb eredménnyel töltötte be. Nagy hozzáértéssel és példaadó tapintattal valósította meg itt azt a reformot, amelynek szükségességét már első művészeti jellegű cikkeiben, egészen fiatalon hangoztatta. Ez a reform, amely jórészt az ő nevéhez fűződik, hangsúlyozta ki e nagyjelentőségű intézmény főiskolai jel-

legét s tette a Képzőművészeti Főiskolát alkalmassá a művésznevelés korszerű igényeinek kielégítésére.

Születésének hetvenötödik évfordulója alkalmából a professor egykori tanítványai, barátai és munkatársai egy emlékkönyv kiadásával fejezik ki nagyrabecsülésüket a jubiláló professor iránt. A kötet, amely a művészet körébe vágó tanulmányokat tartalmaz, Petrovits Elek szerkesztésében még január folyamán megjelenik.