

Kedvezményes jegyek.

Budapesten van számos utca és minden utcában van kávéház, van mozi, van klub és van kaszinó. Hogy miből élnek a kávéházak és mozik, az mindenki előtt nyilvánvaló. A kávéházak és mozik ugyanis a bentülő vendégekből, illetve a moziba járó közönségből élnek. De hogy mi uton-módon és milyen eszközök igénybevételével virágzik és prosperál a sok fényes, elegáns és horribilis házbért fizető klub és kaszinó, amelyeknek helyiségeiben alig látni embert, ez már nehéz probléma s homályos titok. Általában fölmerül az a kérdés, hogy egy eleven, mozgalmas és a különféle szórakozások számtalan variációját nyújtó fővárosban, ahol ki-ki, ha tetszése szerinti társaságot és mulatságot keres, akkor talál is, vajon egyáltalán van-e szükség tisztán szórakozás és mulatság céljaira épített kaszinóra? Kicsodák tehát és a társadalom milyen rétegeiből kerülnek ki ezeknek a köröknek a tagjai? A felelet igen egyszerű. A tagok a polgári társadalomból, az ugynevezett középosztályból kerülnek ki, még pedig a kártyajátékosokból és a színházba járókból. A férfiak beiratkoznak a kaszinókba azért, hogy ott nyugodtan folytathassanak kávéházakban tiltott kártyajátékokat, az asszonyok pedig lépre mennek s engedik a férjjel fizettetni a horribilis tagsági díjakat pusztán csak azért, mert a kaszinók olcsó és kedvezményes színházi jegyeket ígérnek. Budapesten társadalmi betegség a kedvezményes jeggyel való színházba járás és még a vagyonosabb polgári családok is olyan kemény küzdelmet fejtenek ki a kedvezmény megszerzéséért, mint politikusok a miniszteri bársonyszékért, avagy osztrák gyárosok a magyar báróságért. Ha a színházi jegyekre rá van ütve a kedvezményes bélyegző, ezzel jobban imponálhatsz a barátaid, ismerőseid, szomszédaid és házmestered előtt, mintha a névjegyedre a királyi tanácsosi cím van nyomva. Komoly, élelmes és számolni tudó üzletemberek havi három, négy és öt korona tagsági díjat fizetnek a kaszinójukban csak azért, hogy esetleg és talán havonta két kedvezményes színházi jegyet kapnak, amely jegyeken, nem számítván a vele járó fáradságot, legjobb esetben nyernek, azaz megtakarítanak egy koronát.

Az összes ismerősök tekintélynek, potentának és olyan kis királynak tartanak, mint a munkapártban Tisza Pistát, ha hire fut, hogy kedvezményes színházi jegyeket tudsz szerezni. Pedig hát az egész kedvezményes-rendszer nem egyéb a szingazgatók ügyes és sikerült trükkjénél. Mert kultúra ide, kultúra oda, nevezük nevén a gyereket és mondjuk meg úgy, ahogy van, hogy ma már a színház is üzlet. S a színházi direktorok, akik sok huncutsággal vannak megkenve, nem estek a fejük

| | | | | |
|------------|---|---------------------|----------------|-------------|
| Iktatószám | Budapestre vonatkozó újságcikkek | | | Osztályozás |
| | Szerző | | | Tárgy |
| | Cím | Kedvezményes jegyek | | 792 |
| | Forrás: | Pesti hírlap | | Hely |
| | Bp. | 1913 | VIII/3 | Idő |
| | (Hely) | (Idő) | (Köt. v. füz.) | Személy |
| | | | | Helyszám |

lányára, hogy kedvezményesen árusítsák azokat a jegyeket, amelyeket egész árral is megfizetnének. Hogy is lehet ezt föltételezni, amidőn a színház az egy nappal előbb megváltott jegyért, tehát azért, hogy előre leszurkolom a pénzt, még egy-két és több korona elővételi díjat is szed. Hiszen ellenkezőleg, ha valahol, úgy épen az elővételnél volna indokolható a kedvezmény, mert hiszen az elővétel tulajdonképpen nem egyéb, mint bérlet. Azután a mikor köztudomásu, hogy a színházak közvetlenül és közvetve ruhatár, kikészítés, láteső, színlap, buffet és hasonlók útján igyekeznek szaporítani bevételüket, naiv felfogásra mutat ilyen körülmények közt az a hit, hogy épen a jegyeknél adnak kedvezményeket.

A színházi jegykedvezmény mindössze abból áll, hogy az egy ugyanazon árhoz tartozó utolsó sor üléseit senki sem akarja a valódi áron megvenni és pedig igen érthetően azért nem, mert akkor inkább a következő sorba megy, amely olcsóbb. Ezenkívül minden színházban vannak olyan helyek, a honnan a néző semmit sem lát, amely helyek sarkokba esnek vagy oszlop van előttük, közel esnek az ajtóhoz vagy egyéb olyan hibájuk van, hogy

ha oda egész árt fizető néző kerül, az méltatlankodik, kiabál és skandalumot csinál. A kedvezményes pasas azonban mindent eltűr és hallgat, mert a kedvezmény varázsereje mindent elfed és eltakar. Nos hát, ezeket a helyeket adják ki a színházak a kaszinók kedvezményes utalványaira, mert azok a sorok máskülönben ugyis üresen maradnának és ezzel a színházak anyagiakban nem rövidülnek meg, mivel ezeknek a helyeknek igazság szerint a valódi egész ára csak annyi volna, amennyiért

mint kedvezményest árusítják. Igen természetes azonban, hogy ha premiérek és kivételes előadások alkalmával egész árban elfogy a jegy, akkor a kedvezmény nem gilt. A kedvezménynyel tehát csak a színház nyer, a publikum ellenben veszít s busásan ráfizet.

És mégis, amint mondtam, okos és számitani tudó emberek a kedvezményes színházi jegyért fizetnek a kaszinókban magas tagsági díjakat, feleségek ezért nézik el, hogy a férjük éjjeleken át bakkarázik, nagyságák, akik száz koronás kalapot hordanak, ezért az ötven fillér kedvezményért szaladgálnak és kötnek ismeretségeket s szerény nyárs-polgárok és valódi gentlemanek kaszinókban és klubokban ezekért a jegykedvezményre szóló utalványokért tülekednek, váraognak és az ezekkel kapcsolatos elsőbbségi jogért pofozkodnak és párbajoznak.

Diktum-faktum, a kedvezményes színházi jegy-nél sokkal olcsóbb a rendes áron vásárolt, rendes időben váltható és rendes helyre szóló jegy és a kedvezményes színházi jegynél már csak egy drágább és rosszabb jegy van: — a színházi szabad-jegy.