

B 784/177

N<sup>o</sup> 1.

Sey mir gegrüßet.

Lied von Fr. Schubert.

Für das Piano-Forte übertragen

von

H. R. LISZT.

Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

N<sup>o</sup> 6531.

Pr. 30 x C. M.

WIEN

bei Ant. Diabelli und Comp.

Graben N<sup>o</sup> 1133.

Paris, bei S. Richault. Mailand, bei Ricordi. London, bei Mori.

**SEY MIR GEGRÜSST.**  
 Lied von Franz Schubert.  
 Für das Pianoforte übertragen  
 von  
**Franz Liszt.**

**Lento.**

*pp*

*smorz.*

O du Entriss = = ne mir  
 Les accompagnements toujours *pp* und mei = nem Kus = = = se

*Molto espressivo il canto*

*simile (sempre)*

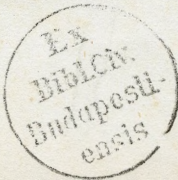
sey mir ge-grüsst, - sey mir geküsst, sey mir ge =

*Arpeggiato il basso.*

*pp*

D. et C. N.º 6531.

B784/174



küsst. Erreich = bar nur meinem Sehn = sichts = grus = = se,

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The music is in a minor key and includes several asterisks marking specific notes in both staves.

sey mir ge=grüsst sey mir ge=küsst,

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The music continues with several asterisks marking specific notes in both staves.

sey mir geküsst. Du von der Hand der Liebe diesem

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. It includes dynamic markings: *pp*, *perdendosi*, and *sotto voce il canto*. Several asterisks mark specific notes in both staves.

Her = = zen ge= geb'ne, du von dieser Brust ge =

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. It includes a *cresc.* marking and several asterisks marking specific notes in both staves.

nomm'ne mir! mit die = sem Thränen = = se sey mir ge =

*molto* *rit:* *pp*

grüsst, sey mir geküsst, sey mir ge =

*pp* *rit:*

küsst, Zum Trotz der Fer = = ne, die sich feindlich

*mf marcato*

tren = = nend, hat zwischen mich und dich gestellt dem Neid der Schicksals =

*cresc:* *f con agitazione*

D. et C. N.º 6531.

Mäch = te zum Ver = drus = se sey mir gegrüsst

ff

p rit:

sey mir ge-küsst, sey mir geküsst.

pp

Wie du mir je im schön = sten Lenz der

perdendosi \*

sotto voce con molto sentimento

pp \*

Lie = be mit Gruss und Kuss ent = ge = gen kamst, mit

mei = = ner See = = le glü = = hendstem Er = gus = se ,

sey mir gegrüsst, *ga..... loco* sey mir geküsst, *ga..... loco*

sey mir geküsst. Ein Hauch der

Lie = = be tilget Raum und Zei = = = ten, ich bin bei *ga.....*

7

*loco*  
 dir, du bist bei mir ich hal = te

*animato*

*ff con passione*

*pesante molto*

dich in dieses Arms Um = schlus = se.

sey mir ge = grüsst sey mir geküsst,

*ritenuto molto*

*avec exaltation*

*fff*

sey mir ge = küsst.

*diminuendo.....*

*ppp*

D. et C. N° 6531.



6675201754357