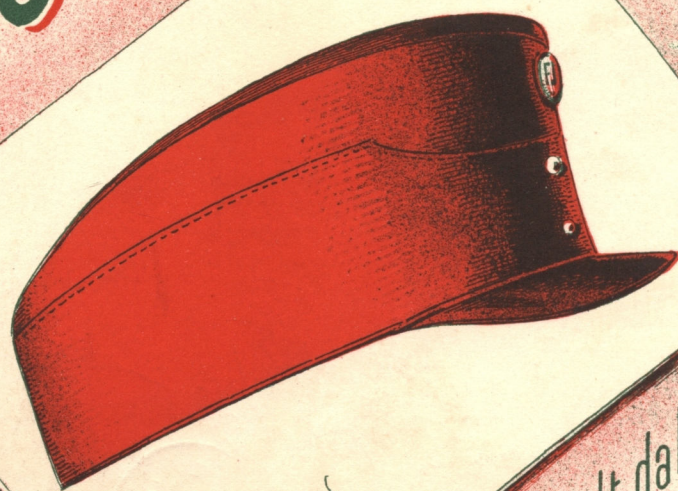


B 484/225

# A Vörös Sapka



eredeti  
népszinművének

Összes kedvelt dalai énekhangra  
zongora kísérettel alkalmazta

# HUBER SÁNDOR.

Szám 25.

„HARMONIA”  
Magyar zeneművészek társulata  
Tulajdona  
BUDAPESTEN  
váci utca 3.  
Paris, G. Hartmann.

Ára  $\frac{\text{Fr. 1.}}{\text{Mk. 2.}}$

Lipese, Fr. Kistner.

Bécs, E. Wetzler.

B 784/225



## 1.

## Ugyan rózsám mit látsz rajtam.

**Ének.** *Kedélyesen.*

U - gyan ró - zsám mit látsz raj - tam  
Ez a le - gény de el - di - csér

**Zongora.** *mf*

a sze - med mit néz le ró - lam? Pi - ro - sí - tom sincs,  
el se hi - szem a mit be - szél Ha - zug a sza - va

*p*

*ped.* *ped.*

még szap - pa - nom sincs biz én raj - tam sem - mi sincs.  
Mert úgy ta - nul - ta hej ha - mis a Zu - zá - ja.

*mf* *p riten.*

# Az orcája olyan mint a gyöngé harmat.

Halmai Kázmér.

Ének

Léptetve.

Zongora.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/8 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "Az or-cá-ja o-lyan mint a gyen-ge har-mat". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

**System 2:** The vocal line continues with "mit a haj-nal a vi-rá-gon le-le hul-lat" and "A nap is úgy fény-lik ragyog". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and another piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand.

**System 3:** The vocal line concludes with "az égről" and "mint ez a két csillagitt a két sze-mé-ből." followed by a first ending ("1.") and a second ending ("2."). The piano accompaniment includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

## Ripi-ropog a csizmám.

Halmay Kázmér.

Friss. (tüzesen.)

Ének.

Zongora.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics, including a repeat sign. The piano part uses a variety of dynamics including *f* and *p*, and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The third system concludes the piece with the final two lines of lyrics, ending with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Tyu\_haj de ri - pi - ro - pog a csiz - mám

Tyu\_haj, de sze - ret en - gem ez a lány i - de csa - lo - gat

csók - já - val u - gyan de mért nem ad - ja pár - já - val?

Egy pár csó - kot ad - sza gyor - san még va -

la - ki be - nem top - pan Jaj is - te - nem

a - nyi az én le - sel - góm en - gem a ked -

ve - sem ked - vem - re csak rit - kán ö - lel het ám.

4

# Sir a madár sir a száraz ágon.

Rivtschis Arnold.

Andantino. (lassaeskán.)

Ének.

Sir a ma - dár sir a szá - raz á - gon,

*p*

*f* *p*

Ped.

de egy - e - dül va - gyok a vi - lá - gon Szel - lő - len ge - ti a fá - kat

*f*

*cresc.* *mf*

Fáj a szi - vem nagy a bá - nat Fáj a szi - vem nagy a bá - nat bá - nat.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

Ped.

# Hallja-e, hallja-e kis violám.

Rivtschis Arnold.

**Ének.** *Frissen.* *mf*

Hall-ja e hall-ja e kis vi-o-lám

**Zongora.** *mf*

az ar-ca az ar-ca mért ha-lo-vány El-hagy-ta a sze-re-

*mf* *f*

tő-je So-ha se tő-rőd-jék vé-le ta-lál e-le-get

*p*

ej haj nem e-gyet ha mást nem le-het ak-kor en-ge met.

*f* *ff* *Vége.*

*D.C.*

## 6.

## Sokszor nézek fel az égre.

**Moderato. (lassan.)**

**Ének.**

*p* *mf*

Sok - szor né - zek fel az ég - re a csil -

**Zongora.**

*p* *mf*

la - gok se - re - gé - re Hol ta - lá - lom

az e - nyi - met *p* mel - let - te az *dim.* ö - rök hi - vet.

*p* *dim.*

## Galagonya bojtorján.

Allegretto. (kedélyesen.)

Ének.

Ga - la - go - nya boj - tor - ján Jaj de ha - mis  
Ne légy kin - csem oly nya - kas, A to - rony is

Zongora.

az a lány; Ga - la - go - nya kő - kény - nyel  
jó ma - gas; de ha - nad - rág - ja vol - na,

itt, itt, itt ra - gaszt a sze - mé - vel.  
Jaj, jaj, jaj de nagy le - gény vol - na.

3  
Sárga répa csicsóka  
Hát kend ki apja fia?  
Az utamba ne lépjen  
Ne, ne, ne ragadjon a lépen.

4  
El is megyek, el biz én  
Te bánod meg nem is én;  
Vissza, vissza kacsinthatsz,  
De, de, de hiába szólítasz:

# Vágtat a ló elszakadt a kantárja.

Moderato. (fájdalmasan.)

Ének.

*mf*

Vág - tat a ló, el - sza - kadt a kan - tár - ja, de a be - tyár  
Ugy el hagy - lak hírt se hal - lasz fe - lő - lem, szá - raz le - vél

Zongora.

*mf*

*f.* *dim.* *f.*

még se e - sik le ró - la, Ha a ked - vem el ra - gad is nem bá - nom  
föd - je el a lé - pé - sem, I - sten ve - led csal - fa le - ány el - me - gyek.

*f.* *dim.* *f.*

*p.* *dim.*

te - rem le - ány szebb is jobb is még e - ron - gyos vi - lá - gon.  
de én töb - bet, so - ha töb - bet be - csü - le - tes nem le - szek.

*p.* *dim.*

614F3701A52784