



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: *Kern Aurél*  
Cím: *A Zeneakadémia válsága*

Forrás: *Nj Veszedelem*

*Bp.*

(Helv.)

*1919. jH.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Olda)

Osztályozás

Tárgy

*378:78*

Hely

Idő

*"1919"*

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

## A Zeneakadémia válsága.

### Sztrájkoló tanárok.

A Hubay—Dohnányi-kérdésben újabb kínos és érthetetlen fordulat állott be: arra a hírre, hogy a kormány Hubay Jenőt bizta meg az intézet vezetésével, *kilenc tanár*, aki működését Dohnányi direktorságához kapcsolja, *sztrájkba lépett*. Ezzel a válság ahhoz a ponthoz érkezett el, amikor a kormánynak sürgősen és energikusan intézkednie kell. Még pedig föltétlenül Hubay Jenő azonnali hivataltalbahelyezésével. A Zeneakadémián helyre kell állania a rendnek. Az ország első zenei intézetét nem szabad klikkek és pártharcok színterévé tennünk. A tanításnak nem szabad szünetelnie, mert egy művészcsoport egyéni érdekeit Dohnányi nevéhez fűzve most nem riad vissza a végső eszközöktől sem, hogy célját elérje.

Csodáljuk, hogy a Zeneakadémia sztrájkoló tanárai, akik eddig oly féltékenyek voltak az iskola európai hírnevére, most iskolájukat egy kulturbotrányba sodorják bele. Azt ők is kénytelenek elismerni, hogy a Zeneakadémia európai hírnevét nagyrészen Hubay Jenő munkásságának, Hubay tanítványainak: Vecsey Ferencnek, Geyer Stefnak, Pártos Istvánnak, Szigeti Józsefnek, Telmányi Emilnek köszönheti. Hubay nemcsak elsőrangú előadó-művész és zeneszerző, de egyike a világ legkitűnőbb zenei tanítómestereinek. Mikor egy iskola vezetéséről van szó, a pedagógiai szempont a döntő és így Hubay Jenőt illeti meg az igazgatói állás. Dohnányi csodás zongorás, nagyszerű komponista, de nem pedagógus. Más egy szabad mesteriskola vezetése és más egy fegyelmet követelő, kötött nevelőiskola vezetése. Dohnányi szervezzen magának

szabad mesteriskolát, a tradíciókban és az iskolai fegyelemben nagyranőtt Zeneakadémiát pedig vezessék azok, akik e hagyományokat s velük az iskola színvonalát négy évtizeden át megalkották. Ha Szinyei-Merse Pálnak és Benzur Gyulának lehet külön-külön mesteriskolája, ha Párisban Vincent d'Indu *Schola cantorum*-a működhetik a *Conser-vatoire* mellett, az analógiát megcsinálni nem lehetetlen. Hangsúlyozzuk újra, amit már a mi nap megirtunk: Dohnányit okvetlenül itt kell tartanunk, nagy egyéni kvalitásaitól, vezérlő szellemétől nem szabad megfosztanunk a magyar művészi életet. Van ő olyan nagy ember, hogy mindenütt érvényesülni fog, mindenütt vezetni fog, bárhová állítják.

A Zeneakadémia igazgatói állása Hubay Jenőé, a jogfolytonosság, az igazság, az érdem: egy félszázados páratlan munkásság alapján. Ez ellen sztrájkolni, — akárhogy szépítgeti is a kilenc professzor lemondó levele a dolgot, akárhogy bókol is Hubay Jenőnek — nem művészekhez méltó eljárás. Vagy ily módon akarják a tanár urak magukat és nevüket népszerűvé tenni? A művész törekedjék arra, hogy a közönség tüntessen ő mellett. Kelletlen dolog, ha ő áll be tüntetőnek egy kollegája mellett, akinek erre nincs szüksége s egy kollegája ellen, aki nagygyá tette azt az intézetet, melynek az egész fiatal magyar művészgárda pozícióját köszönheti.

Kern Aurél.

A sztrájkoló zeneakadémiai tanárok — mint értesülünk — a zeneakadémia igazgatóságától hivatalos felszólító leveleket kaptak, hogy a *tanítást haladéktalanul kezdjék meg, mert különben megindítják ellenük a fegyelmi vizsgálatot.*

Budapest főváros háziyomdája 1919.