

Budapestre vonatkozó újságcikkek



Szerző:

Cím: *Koronázási emlékkiállítás*

Forrás: *Világ*

Pop.
(Hely)

1917 II 10
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárg

708

Hely

Idő

"1917"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23.

Koronázási emlékkiállítás

A Pro Transsylvania segítő-bizottság a koronázásnál szerepelt műkincsekből és díszmunkákból rendezett kiállítást a Nemzeti Múzeum dísztermében. A kiállításról csak futólagos benyomások alapján adhatunk beszámolót, mert ma délelőtt, a hivatalos sajtómegnyitó idején még a legnagyobb rendetlenséget találtuk. A kiállításra kerülő díszruhák és az ékszerek nagy része még kicsomagolatlan, az egyházi műkincseket pedig csak akkor rakosgatták vitrinákba. Katalógus nincs, a jelző etikettek hiányoznak, ami mind nincs elővére a gazdag és szép anyagnak, amelybe pedig kedvvel merülne el a mélyebb érdeklődés, mert ezek a kincsek ritka alkalmakkor kerülnek csak a nyilvánosságra. A díszteremben egy üvegszekrény az esztergomi bazilika koronázási kincseit őrzi, közöttük van a Szelepcsényi primás-féle béke-kereszt (a koronázási mise alatt ezt csókolja meg a király), mely XVII. századbeli francia munka, — az ezüst keresztet, (a király eskü alatt ezt tartja balkezeben) és az apostoli keresztet (ezt viszik a király előtt sorban. Nagy kár, hogy amikor egyszer alkalom adódik a régi magyar művészet és a nagyközönség előtt elzárta fővárosi és egyházi kincsek megtekintésére, az amatőr rendezés annyira háttérbe szorítja a múzeum hozzáértő gárdájának munkáját, hogy társasági eseménynyé s divatkiállításá süllyed. Francesci francia művész munkájának ez a nagyértékű bemutató, mely a történelmi műtárgy. A Mátyás-templom koronázási kincseiből ka-

punk egy másik vitrinában gyönyörű ötvös-munkákat, kelyheket, feszületeket, szentségtartót stb. Itt van aztán Mátyás király trónpalástja, mely a koronázáskor a trón díszje volt és ennek társa, a fojnica kolostorban talált miseruha, melyeknek gyönyörű munkáját firenzei kézművészek tartanak a szakértők.

A díszruhák között a történelmileg legérdekesebb darabokat, a királyné, a király és a kis trónörökös koronázási ruháit nagyon háttérbe szorítják a mágnás díszruhák, melyek a legpompásabb régi szöveteket, selymeket, csipkéket, bársonyokat, prémeket ragyogtatják. Itt is csak futólagos szemlét tarthatunk, mert nem fügtek mindannyian a jelző-táblácskák. A gróf Andrássy Gyuláné, a gróf Hadik-Barkóczy Endréné, a gróf Batthyányi Lajosné, a gróf Andrássy Iloná és gróf Károlyi Mihályné régi magyar holmijai tűntek fel első sorban. Nagy kár, hogy amikor egyszer alkalom adódik a régi magyar művészet és a nagyközönség előtt elzárta fővárosi és egyházi kincsek megtekintésére, az amatőr rendezés annyira háttérbe szorítja a múzeum hozzáértő gárdájának munkáját, hogy társasági eseménynyé s divatkiállításá süllyed. Francesci francia művész munkájának ez a nagyértékű bemutató, mely a történelmi műtárgy. A Mátyás-templom koronázási kincseiből ka-

ázinyomda 1915.