

2. B 481/285

☞ budapesti Athenaeum Dalegyesületnek  
mély lisztelettel ajánlva.



# Budapesti rózsák” ~keringő.

“BUDAPESTER ROSEN”  
Walzer.

H.566.

Magyar és német szövegét írta és  
zenéjét szerzette

## Géczy Lajos.

K 4 - 1015  
Ára: <sup>Kon</sup> MK. 2.- netto

Minden jog fenntartásával.

Bizomány

“HARMONIA”

Első hazai

zongoragyár



BUDAPEST  
Váci útca 20

FIGHTER'S MARK  
BUDAPEST  
IV. kőhid utca (Zurich) 1015

Első hazai és Német zongoragyár Budapest

B481/285



# Budapesti rózsák.

Keringő írta Géczy Lajos.

## Introdukczió:

Tiszta szép kristályos ár  
A víz, ha tova folydogál.  
Te rád is, hardom, jókédv szál! (hej!)

Ha sokat nem henyelesz,  
Ha vígan útra kélsz.  
Keszede fogj botot,  
Nyakadba tarisznyát.  
Vidáman vándorolj,  
Hegyen és völgyen át!  
Előre, csak elől!

Tarr-ram, tarr-ram,  
Tarram, tarram, tarram tamtantam!

Vig dal zengjen!  
Völgyön — hegyen:  
Ez a világ,  
Iaj, de csoda — csodaszép!  
Vigan menjünk,  
Sz egész életünk:  
Vándorít, és nem egyéb.  
Gond és bánat,  
Te utánad  
Ne kullogjon:  
Rázd le, dobd a sutba el!  
Kedv emeljen,  
Szárnya köljön  
S vigyen a magasa fell!

Most, fiúk, jöjjetek,  
Körültem gyűljetek,  
Itt a ti helyetek!  
Ide figyeljétek:  
A dal nemest,  
A dal lelkesít,  
A dal földérit:  
Királyt, pört, mindenkit.  
Zengjen hát énekünk!  
Míg búcsút nem veszünk,  
Míg e földön ballagunk.

## 1. Keringő.

Köszöntek édes, édes Budapest!  
Ha látlak: szívem föl dobog,  
A fényes nap és minden égitest  
Gyönyörrel reád mosolyog.  
Köszöntek szívesen, édes Budapest!  
Szerezzetek köszöntéket!  
Ajkam csak dicsőösedet hirdeti,  
Bármerre járók és kelek.

Széles hazánkban párod nincs!  
Nincs több íly bájos, drága kincs.  
S ki tőled messze útra kél,  
Tehozzád mindig visszatér.  
Tündéri szép vagy, igazán,  
S benned sok a szép, bájos lány:  
Hallod — e fess jogász,  
Szivedre jól vigyázz!  
Mert élrágd a láz.

Ha délre ki — kirándulok,  
Balaton partján andalgok:  
Badacsony apó rém tekint,  
Méltsóságos nyugodtan int,  
S zengi felém, az ősi bérce:  
Köszöntsd, ha majdan visszatérsz:  
Az öreg Gellértet,  
No, meg a Svábhegyet  
S Qul Babát se feledd!

## 2. Keringő.

Mert Óbudá meg mindig vonz:  
Menjünk oda, menjünk, állom!  
Ott minden arcon vigasz ül:  
A fej szédül,  
A zseb őrül. (Hej!)

Más világ van, mint hajdanán,  
A keek-vők dívik meg a kánkán,  
Sok pajkos szépség — jaj nekem!  
Rettenő veszedelm.

Zsong —  
Bong  
Ott az élet.  
Egy kis bort igyunk meg,  
Ha! J Sose halánk meg!  
Friss  
Kis  
Lányka, véled  
Megélnék, valóban,  
Parányi kunyhóban.  
Zsong — bong ott az élet  
Lám csak, lám  
Szép babám,  
Ilyen a vig kánkán.  
Friss, kis lányka, véled  
Lejtem színtelen  
Nagy kecsesen.

Nincs messze Pestől Soroksár,  
Ott a babám már régen vár.  
Hogy ki a babám?  
Mégsgom:  
Szép fehér rózsá,  
Liliom.  
A sorokérdi nagy száftába,  
Foly már a mulatság javába,  
De nincs ott olyan boldog pár,  
Mint én és te, ugyebár?

## 3. Keringő.

(Nézd!)

Amott a Vampetica,  
Szól benne  
Vig zene.  
Hol az ez ember, ki  
Oda be  
Ne menne?  
Lám a kis  
Böske is  
Tánczra már  
Készen áll  
Lesl: indul-e már  
Végre, az első pár?

Lesz csárdás, friss, tüzés.  
Lesz dreischritt, kellemes:  
Az a kedves dreischritt  
Édesen elandalt.  
Az édes szép kicsit  
Magához jól szorírd!  
Mert hiszen csak ez boldogit.

Böském, hallod-e?  
Böském, látod-e?  
Böském, tudod-e? hiszed-e? érzed-e?  
Hogy én tégedet  
Forrón szeretlek,  
Ej, haj,  
Kis Böském,  
Tubicidán,  
lezi-pízi gerlem!  
Böském, hallod-e?  
Böském, látod-e?

Böském, tudod-e? hiszed-e? érzed-e?  
Hogy én tégedet  
Forrón szeretlek,  
Ej, haj, kis Böském,  
Légy az enyém!

Nagymaros, Visegrád, Gödöllő,  
Gödöllő,  
A sonntagajgier mind rosszul lő,  
Rosszul lő,  
Uljester az ezüst, de még a  
Niki is;  
A leány, az asszony: mind hamis  
Mind hamis.  
Hamis a majja, a zizája,  
Zúzaja.  
Hej, de akad köztük is valódi drága gyöngy.  
Ilyen az én édes Katiczám,  
Katiczám,  
Az én drága kis tubiczám.

## 4. Keringő.

Édesem, kedvesem,  
Mindem vagy te énekiem!  
Véled, szép babám,  
Szeretnék járni,  
Repülni szálani  
A nagy világ körül.  
Kedvesem, édesem,  
Egyetlen, szép szerelmemem!  
Véled, szép babám,  
Szeretnék járni,  
Repülni, szálani  
A föld körül.

Mindjárt kezdődik a steeple chase,  
Látom már, hogy te is oda mész.  
Leggyesebb ott a bookmaker.  
Aki mindig nyer.  
Hadd tülekezzek, mit bánom,  
Inkább a jó zenét hallgatom  
Dal és bor a lő,  
S koronája O,  
A tobbit őrse kől!

Szeretem e kis lányt,  
Kedveltem, mint a talipánt.  
Véled szép babám  
Szeretnék járni  
Repülni szálani  
A nagy világ körül  
Kedvesem, édesem,  
Egyetlen szép szerelmemem!  
Véled szép babám, szeretnék járni,  
Repülni szálani  
A föld körül.

## Befejező.

De most a nótámnak vége,  
Siescsink barátim koczzintini,  
Koczzintini,  
Mert mikor ég már a gége,  
Meg kell azt jó borral locsolni,  
Locsolni,  
Eitessen Isten sokáig,  
Mondjuk: A viszontlátásig!

Induljunk, itt az est!  
És most: Szép Budapest!  
Szép hegyek, szép liget,  
Kék Duna, zöld sziget:  
Az Isten öljön meg,  
Áldása szálljon meg,  
Szálljon rád egyetlen  
Szép Budapest!

# Budapester Rosen.

Walzer.

Musik und Text von Géczy Lajos.

Das Bächlein blinkt stets silberrein,  
Eilt es munter wohl über Stock und Stein.  
Dies merkt euch alle wohl: Groß und Klein. (Heil!)  
Wandern macht leichtes Blut,  
Wandern gibt frohen Mut,  
Hängt drum den Rucksack um,  
Nehmt flink den Stab zur Hand  
Und wandert, wohlgenut,  
Rüstig, von Land zu Land!  
Vorwärts, nur vorwärts! Helho!

Tarramm, Tarramm!  
Tarramm, tarramm, tarramm-tamtamtant!  
Wandert Brüder,  
Singet Lieder,  
In den Bergen  
Ist's so wander-wunderschön!  
Auf den Bergen wohnt die Freiheit,  
Friede weilt auf Bergeshöh'n.  
Laßt den Kummer, laßt die Sorgen,  
Streift sie ab und  
Setzt sie in den tiefsten See!  
Frohsein mag euch Schwelgen borgen,  
Hebt euch kühn zu sonniger Höh!

Nur heran! Die Zeit fliehet.  
Stellt euch in Reih' und Glied,  
Singet ein heiter' Lied,  
Singt, ja, singt alle mit!  
Rückt heran, rückt heran,  
Singe, wer singen kann!  
Sang erfreut jedermann:  
König und Bettelmann.  
Singet heil, daß es schallt,  
Daß es froh wiederhallt,  
Singt mit Lust,  
Aus voller Brust!

## Walzer 1.

Grüß Gott, mein liebes Pest, vieltausendmal,  
Du Stadt voll Herrlichkeit und Pracht!  
Um dich schwebt Anmut, Zauber überall,  
Ja, selbst die Sonn' am Himmel lacht.  
Grüß Gott, mein liebes, liebes Budapest,  
Grüß Gott von nah, grüß Gott von fern!  
Wo ich auch geh' und steh' in Ost, in West,  
Denk' ich an dich so oft, so gern.

Im großen, schönen Ungarland,  
Ich keinen zweiten Ort noch fand,  
Wo ich so wosnig mich gefühlt,  
Überallhin folgt mir dein Bild.  
Ein wundervolles Paradies,  
Voll schöner Frauen, hoch und süß:  
Ihr Männer geht wohl acht!  
Denn kaum daß ihr's gedacht,  
Führt ihr der Liebe Macht.

Fahr' ich zum blauen Plattensee,  
Rud're nach Boglár, nach Lelle:  
Altvater Badacsony sieht dann  
Mich gar so melancholisch an.  
Nickt mir dann majestätisch zu  
Und sagt mir mit Würd' und Ruh:  
Grüß mir den Schwabenberg,  
Den Blocks- und Adlerberg,  
Gül' Baba auch vermerk'.

## Walzer 2.

Nach Osbuda geh' ich so gern,  
Dort leuchten mir zwei blaue Stern',  
In Osbuda geht's lustig her,  
Der Kopf wird schwer,  
Der Beutel leer.  
In Osbuda tanzen's fesch und flott, ach, ja!  
Madelén gibt's dort, du lieber Gott, ach, ja!  
Madelén, 's ist 'ne wahre Fracht,  
Daß einem's Herz in Leib lacht.

Drum,  
Drum,  
Mach' ka Faxen!  
Such', dir ein Weibchen aus,  
Und führ's bald in dein Haus!  
Drum,  
Drum,  
Rühr' die Haxen!  
Eil' geschwind,  
Wie der Wind,  
Weil die Zeit schnell verrinnt.  
Drum, drum,  
Mach' ka Faxen,  
Such' dir ein Weibchen aus  
Und führ's bald in dein Haus.  
Drum, drum,  
Rühr' die Haxen!  
Eil' geschwind, wie der Wind,  
Die Zeit verrinnt.

In Soroksár ist's nett, ist's fein,  
Dort wohnt mein Lieb und harret mein.  
Sie ist so schön wie Milch und Blut,  
In ihrem Aug' loht Sonnenglut.  
Heut' herrscht in Soroksár Lust und Freud'  
Und Tanz und Sing-Sang und Fröhlichkeit!  
Doch ist dort kein so glücklich Paar,  
Als ich und du, — sag': ist's wahr?

## Walzer 3.

Beim Wampetics ist Musik, dort  
Tanzen's den  
Dreischritt schön,  
Ich kann nicht anders  
Und muß mich schön  
Auch midröh'n.  
Wer kömmt' auch widersteht'n?  
Ruhig steh'n  
Und zuseh'n,  
Wenn sich die andern so  
Munter im Kreise dreh'n.  
Tanzt du den Dreischritt, dann  
Schieß' die Fuß' hin und her,  
Federleicht und zierlich.  
Es ist ja nicht gar so schwer.  
Halt' dein Lieb fest im Arm,  
Ohne Harm,  
Das macht warm,  
Ohne dem wärst du bettelarm.

Kati, weisst du was?  
Kati, mach' kein' Spaß.  
Kati, folge mir.  
Komm' mit mir,  
Weil' bei mir.  
Kati, liebster Schatz,  
Hier hast einen Schmatz.  
Daß ich dich nur lieb',  
Dich nur, ach!  
Pfeilt ja der Spatz am Dach.  
Kati, siehst d' denn nicht?  
Kati, fühlst d' denn nicht?  
Daß ich dich, nur dich  
Liebe herzmöglich.  
Kati, sei doch g'scheit,  
Denk' dran altezeit:  
Es hat früh gefreit  
Niemand bereit.

Mitten drinn im schönen Donaubett,  
Donaubett,  
Liegt uns're herrliche Margaret,  
Margaret,  
Gehst du nach Ujpest? ich rat' dir dann,  
Guter Mann:  
Sieh dir das Silber und Nickel recht  
Gründlich an!  
Nimm dich auch wohl in acht vor den Frau'n,  
Vor den Frau'n!  
Hüte dich, in ihre schönen Augen tief zu schau'n!  
Nur meine Ann' — Marei  
Ist keine Lorelei,  
Die lieb mich wahrhaft und treu.

## Walzer 4.

Liebchen süß,  
Liebchen fein,  
Liebchen traut,  
Liebchen ewig mein!  
Süßes Herz, mit dir  
Möcht' ich ziehen,  
Möcht' ich fliegen  
Rings um die Welt herum!  
Almenrausch,  
Edehraut'  
Bring' ich dir,  
Liebchen süß und traut.  
Liebchen mein, mit dir  
Möcht' ich fliegen  
Rings um die Welt rum,  
Rundumrundum.

Zehnmal soll ich 'rum am Ringelspiel,  
Ach, die Sache würd' mir doch zu viel.  
Lieber sitz' ich doch in Fried' und Ruh',  
Sich' und hör' zu.  
Die Kapelle spielt so wunderschön,  
Nicht genug kann man sie hören und sehen!  
Ja, das Lied entzückt,  
Die Musik erquickt  
Jeden, der bedrückt.

Liebchen süß, Liebchen fein,  
Liebchen traut, Liebchen ewig mein!  
Süßes Herz, mit dir  
Möcht' ich ziehen,  
Möcht' ich fliegen  
Wohl um die Welt herum!  
Almenrausch, Edehraut'  
Bring' ich dir, Liebchen süß und traut.  
Und nun Liebchen mein:  
Gott befohlen!  
Auf Wiederseh'n,  
Du mein Tausendschön!

## Walzer 5.

Tratratra! Seht ihr den Jager?  
Dort, wo die Donau so blinkend fließt,  
Blinkend fließt.  
Der Has ist Sonntag so mager,  
Daß man halt immer danebenschießt,  
Nebenschießt.  
Trarara! Da kommt der Jager.  
Was er sagt, nehmt drauf kein Gift:  
Lieber glauben wir ja alle,  
Daß der Jager im Notfälle  
Auch ohne zu laden trifft.

Weidmannsheil!  
Stöße mit uns fröhlich an!  
Im Trinken dann  
Geh' stets nur du voran.  
Jügersmann,  
Stöße mit uns fröhlich an! (und)  
Ruif' mit uns alleweil:  
Weidmannsheil, Weidmannsheil!

Piff, paff, puff, Weidmannsheil, Jager!  
Hilf geschwind, wie der Wind:  
Frisches Bier, gutes Bier.  
Bier ist genügend am Lager,  
Darum trink' heilig' dies  
Raif' ich dir, raif' ich dir!  
Weidmannsheil, du forscher Jager,  
Prosit, auf baldiges Wiederseh'n!

Und nun, schön' Donautal,  
Mein liebes Pest zumal,  
Ihr Berge, steil und kühn,  
Vor den Frau'n herrlich grün:  
Grüß und behüt' euch Gott,  
Sucht' euch vor aller Not!  
Steis halft' zu dir ich fest  
Mein Budapest!

# Budapesti rózsák.

3

KERINGŐ.

Budapeſter Roſen.

WALZER.

INTRODUCTION.

Andante.

Géczy Lajos.

Tisz - ta szép kris - tá - lyos ár, a víz, ha to - va

PIANO.

mf

p

mf

p

mf

p

Tempo di Marcia, poco lento.

rit.

Vig dal zengjen

ff

pp

rit.

Lento. Allegro.

*p* *rit.* *fa tempo*

*ff* *rit.* *p*

Tempo di Valse. Köszöntlek é - des, é - des Bu - dapest

1. *p* *p*

*mf*

1. 2. Széles ha - zánk - ban pá - rod nines,

*rit.* *mf* *a tempo*

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part begins with a *p* dynamic. The bass part features a steady accompaniment of chords. The system concludes with a *poco rit.* marking and a *mf a tempo* instruction.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a melodic line with a *f* dynamic. The bass part continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, piano and bass staves. It includes first and second endings. The piano part has a *rit.* marking and a *p* dynamic. The system ends with the word *Mert*.

§ Ős - bu - da még min - dig vonz,

2. Musical score for the fourth system, piano and bass staves. The piano part is marked *a tempo* and *rit.*. The system is marked with a section symbol (§).

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part is marked *a tempo*. The bass part features a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. It includes first and second endings. The piano part is marked *poco rit.* and *la tempo*. The system ends with *Fine.*

Zsong bong ott az é - let egy kis bort i-gyünk meg

First system of musical notation, featuring piano (*f*) and forte (*p*) dynamics.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) section and a ritardando (*rit.*) section.

Third system of musical notation, including a piano (*p*) section and a tempo (*a tempo*) section.

Fourth system of musical notation, including a piano (*f*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The word "Mert" is written above the staff.

*Dal segno al Fine.*

Nézd a-mott a Vam-po-tics, szól ben-ne vig ze-ne,

3.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation, concluding the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a double bar line and the number '1.', and the second ending is marked with a double bar line and the number '2.'. The system concludes with the word 'Fine.'.

Bös-kém hal - lod - e ?

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with the word 'rit.' (ritardando).

*Dal segno al Fine.*

4. *f* *pp dolce e legato*

É - de - sem, ked - ve - sem,

*f* *rit.*

*a tempo* *p*

*rit.* *mf* 1. 2. *Fine.*

Mindjárt kezdődik a steep-lo-chase, *p a tempo* *f rit.*

*p a tempo* *f* *rit.*

*Dal segno al Fine.*

5.

*mf* *f* *p* *mf*

*p* *cresc.* *f*

*dim.* *mf*

*p* *poco rit.* 1. 2.

*mfa tempo* *f* *p*

*mf* *f* *ff*

First system of a piano score. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with lyrics "De most a no-tám-nak". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with lyrics "Vé go,". Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with lyrics "In-duljunk itt az est, és most,". Dynamics include *f*, *mf*, *f*, and *mf*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. Dynamics include *f* and *ff*.

CODA.

*mf* *ff* *rit.*

*p a tempo* *p dolce*

*p* *f*

*poco rit.* *pp a tempo*

*p* *mf rit.*

*mf a tempo* *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays chords. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *rit.* (ritardando), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *a tempo* (return to tempo). The left hand has a bass line with dynamics *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *poco rit.* (poco ritardando). The left hand has a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *a tempo* (return to tempo), *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte). The left hand has a bass line with chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo marking *a tempo* is present. The system concludes with a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note passages. A dynamic marking *mf* is indicated.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and some sixteenth-note patterns. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and sixteenth-note passages. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and sixteenth-note passages. A dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and sixteenth-note passages. A dynamic marking *ff* is present. The word *string.* is written above the left hand staff. The system concludes with a dynamic marking *ff*.

b-675201740542