

Operaház

A 80 éves jubileum

244

Fennállásának 80. évét ünnepelte a Magyar Állami Operaház vasárnap este, Bartók három színpadi művének előadásával. Ybl Miklós gyönyörű opera-palotájában, amely megnyitásokor Erkel Ferenc romantikus dallamaitól visszhangzott, a haladó idő, a XX. század zenéje szól ezen a napon. Ilyen ünnepélyes alkalmakkor — de máskor is —, jogos büszkeséggel írhatjuk ki a műsorplakátra Bartók Béla, a század egyik legnagyobb zenei zsenijének nevét. Ezt annál inkább megtehetjük, mivel Bartók izzig-vérig modern eszméihez híven, ma már a budapesti Operaház is egyre inkább a korszerűsödés, a kort tükröző művek bemutatása, a mának megfelelő művészi elvek érvényesítése felé halad.

A Trubadur — Cornel Stavruval

Cornel Stavru, a bukaresti opera magánénekese a Trubadurban mutatkozott be az Erkel Színház közönségének, mint a Verdi-dalmű főhőse. Manrico hálás szerep, főként az olyan tenoristák számára, akik az éneklési szünetekben is a színpadon vannak: azaz, némán is a drámai cselekmény résztvevői. Cornel Stavru, a színpadi követelményeket tekintve, nincs éppen előnyös helyzetben, megjelenése, ábrázoló készsége kevésbé vonzza magára a figyelmet; olaszos tenorja és olasz énekstílusa azonban (eredeti nyelven énekelte szerepét) kellemes élményben részesítette a hallgatóságot, s a Strettában a hős képzetét keltette föl. Stavru elismerésre méltó tulajdonsága, hogy a tenoristákat egyes szerepekben (itt is) olyannyira csábító, túlzott hatáskeltéstől tartózkodni tud.

A szereplők közül kiemelkedett Barlay Zsuzsa Azucénája; ebben a szerepében fiatal énekesnőnk ismét drámai tehetségéről s kiváló használhatóságáról tett tanúságot. Két beugrója volt az előadásnak, Czanik Zsófia (Leonora) és a karmester, Tóth Péter. Turpinszky Béla Luna grófjáról annyit, hogy a jó hanganyagot kár fölösleges »rágéneklésekkel« eröltetni, ez bizony előadás-közbeni berekedéshez vezet!



Ozmin — Várhelyi Endre

Új Ozmin mutatkozott be az Operaház Szöktetés a szerájból-előadásán: Várhelyi Endre, akit jól ismerünk már a buffo-szerepkörre való alkalmasságáról (legutóbb a Szerelmi bájjal csodadoktorával aratott jelentős sikert). Várhelyi hangbeli adottságai s a humoros megjelenítéshez szükséges, természetes képességei a Mozart-buffo énekesi-színészi ábrázolásában is előnyt jelentettek. Hiszen Ozmin már önmagában is hálás szerep — s külön meg is hálálja az operaezenes ráfordított fáradságát.

Szenthegyi István

Barlay Zsuzsa és Cornel Stavru, román tenorista vendég a Trubadurban (Kertész Gy. felv.)