



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy: 726 5

Idő: 1951

Személy:

Helyszám:

Szerző: -ó.

Cím: Rezeg a napsütésben a köb-
befoglalt álom.

Forrás: A. Kereszt

Bp.ert

1951. I. 1

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Budapest nyomda NV., Közp. városháza — 1896/50

„Rezeg a napsütésben a köb- befoglalt álom“

Mit láttam a megújított Jáki-templomban

Fördítött V-alakban elhelyezett tizenegy kőszent, maga a portálé, a díszkapu nyolcsoros kőcsipkéje, hétsoros remek oszlopa, a bejáratnál lévő két oroszlán és ez a ritka, decemberi napsütés, amelyben — a külföldi egyetemeken is így adják elő, — rezegni, remegni látszik ez a köb-
befoglalt csúcs-
íves álom, az első pillanatban az első benyomás alapján elfeledtetni velünk, hogy hol vagyunk. Ennyire tökéletes a hatás.

Két templom utánzatából — egy remekmű

Ez itt a városligeti Jáki-kápolna, amely »épült az Urnak 1908-ik évében, a magyar állam költésében, Alpár Ignác tervei szerint. Szent László király tiszteletére felszentelte Kohl Medárd püspök 1915 augusztus 5-én.« Nevét a XII. században épült jáki bencés apátsági templom után kapta. Homlokzatának kiképzésében utánozták az Arpád-kori jáki templomot.

Belseje nagyjában a lébény-templom utánzata. Az ostromsérüléseit rendbehozták, megújítását a kápolna híveinek költésén végezték.

Két Arpád-kori csúcsíves templom szerencsés keveréke ez a kis remekmű, amely kívülről a vasmegeyi Jáki egyedülálló, belülről a mosonmegeyi Lébény páratlanul szép templomát juttatja eszünkbe.

Az első pillanatra lenyűgöz a nemesvonalú főoltár, a stílusos tabernákulum és a gyertyatartók, a tabernákulum aranyke-

reszije, mely a beuroni művészi iskola utánzata. A főoltár képe, amely »himeskő« mozaik, a glóriás Szent Családot ábrázolja, anyaga: arragonit, gránit, carrarai és ruszkicai márvány, velencei színes és arany mozaik.

Modern művészet a csúcsíves stílusban

Megkapó a főoltár fölött emelkedő kereszt, amely szinte a fél templom magasságát tölti

be. Láncról ereszkedik le a boltozatról. A különös, megnyúlt Corpus tökéletes szépséggel hat, ellenállhatatlanul vonz, földöntúli tisztaság és erő árad róla, szinte lénylik, epdig valóságos formájában erős és nyers. Ez a feszület Párisban aranydíjat nyert a világtaláláson. Modern alkotás az oltárral és a gyertyatartókkal együtt. Ohmann Béla műve. Az oltárt is, a gyertyatartókat is modern művész, Pál Lajos készítette.

A mellékoltár, Magyarok Nagyasszonya Kisfaludi Strobl remekműve. A színes üvegablakok átmeneti román stílusban Jézus feltámadását, Szent Erzsébetet, Szent Margitot, Boldog Agnést és Kindát ábrázolják. Ezek is modern művészek alkotásai. Freskót egyet sem látunk. Tizenkét pad, 6-6 egyik oldalon, stílszerű, öbös székek, gyóntatószék egészíti ki még a templom berendezését. A kórus is átmeneti román stílusban épült. Ez a jáki kápolna. Azt a hangulatot árasztja, mintha Jákon vagy Lébényben lennénk.