

Bz 785/27

Dem „STOIBER-QUARTETT“
freundschaftlichst gewidmet

„Am Schwabenberg.“

(SOMMERFRISCHLER.)

Polka-française

mit Text

von

RUDOLF KLEINECKE

Mitglied der Königl. ungar. Oper.

Op. 12.

Für Clavier zu 2 Händen (mit Text) $\frac{fl. 75 \text{ kr.}}{M. 1.20}$
Stimmen für Männerchor (oder Quartett)

Eigenthum der Verleger

ZIPSER & KÖNIG
Buch- & Musikalienhandlung

BUDAPEST

Váci Körút 24.

Lith. Anst. v. C. G. Bödeker Leipzig.



Sommerfrischler. Polka française.

Jeanette ist erst siebzehn Jahr,
 Ein hübsches Kind jedoch fürwahr,
 Hat Augen, hell wie Sonnenschein,
 Ein Mündchen rosenroth und fein,
 Das Köpfchen, ach, so zierlich nett
 Trägt sie so lieb und so coquett,
 Und fängt sie gar zu plaudern an,
 Entzückt ist Jedermann.
 Auch Herr Eduard, ihr Vis-à-vis
 Schwärmt für sie spät und früh,
 Coquettirt vom Fenster aus mit ihr,
 Das macht Beiden viel Plaisir.
 Und Jeanette wahrlich ist nicht blöd,
 Ziert sich nicht, thut nicht spröd,
 Und mit Lächeln danket freundlich sie
 Wenn sie grüsst ihr Vis-à-vis.
 Doch wie es schon zuweilen geht
 Die Mutter plötzlich vor ihr steht
 Und ruft zornig: „Jetzt ist's aus,
 Du musst sofort auf's Land hinaus!“
 Jeanette denkt: O Malheur!
 Und weint und bittet, ach, so sehr:
 „Mama, ach schick' mich doch nicht fort von dir,
 O lass mich hier.“
 Mama doch sagt: „Nein, du wirst verbannt“
 Und Jeanette muss auf's Land.—
 O Schwabenberg, o Schwabenberg,
 Wie ist es doch auf dir so fad,
 Nur Bergesluft und Blumenduft,
 Doch gar kein Vis-à-vis man hat!
 Jeanette, ach, die jammert sehr,
 Mama jedoch bleibt ohn' Erbarmen,
 Die Mutter ist entzückt vom grünen Waldrevier,
 Von Vogelsang und Blumenzier,
 Jeanette weint und seufzt den lieben langen Tag:
 Wär' doch Eduard bei mir!

Jeanette ist nun achtzehn Jahr,
 Ein hübsches Kind jedoch fürwahr,
 Hat Augen, hell wie Sonnenschein,
 Ein Mündchen rosenroth und fein,
 Das Köpfchen, ach, so zierlich nett
 Trägt sie so lieb und so coquett,
 Und an dem Händchen klein und fein
 Blinkt hell ein Ringelein.
 Denn Herr Eduard, ihr Vis-à-vis,
 Schwärmt noch immer spät und früh,
 Und am Schwabenberg geht er schau, schau,
 Nun mit ihr, mit seiner Frau.
 Ach, am Schwabenberg, da ist es schön,
 Wo im Hain die Blümchen steh'n,
 Wo den frühlingsgrünen Wald entlang
 Schallt der Vöglein süsser Sang.
 Und wo Jeanette einst gewent
 Da sitzen Beide nun vereint;
 „Brach' man sie auch weit weg auf's Land
 Er doch sein Liebchen wieder fand.
 Im Wald, wo still die Blumen stehn
 Hat wieder er sein Lieb gesehn,
 Dort flog von Mund zu Mund der Liebe Gruss,
 Der erste Kuss —
 Und eh' die Blätter welkten in dem Hain
 War Jeanett' nicht mehr allein. —
 Und bald, so singt der Fink im Wald,
 Geh'n sie nicht mehr allein zu Zwein —
 Zu Drein! Zu Drein! Zu Drein!

Rudolf Kleinecke.

„Am Schwabenberg.“

(Sommerfrischler.)

Polka française.

Rudolf Kleinecke, Op. 12.

Introduction.

PIANO.

Polka.

bei Gesang

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A first ending bracket with a fermata is placed over the final two measures of the system.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. A second ending bracket with a fermata is placed over the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p cresc.* (piano crescendo). The system concludes with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. Features a variety of dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f*, *sf* (sforzando), and *p*. The right hand has a melodic line with some chromaticism.

Fifth system of musical notation. Labeled "Trio." in the upper left. The time signature changes to 3/4. The right hand has a melodic line with a *glissando* effect indicated by a wavy line and a series of notes. The left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. Continues the Trio section with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a fermata over a note and a repeat sign.

Schluss.

Polka von ♪ bis ♪ dann Schluss.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Dynamics include *pp* (piano piano).

Sixth system of musical notation. Dynamics include *sempre pp* (sempre piano piano) and *ff* (fortissimo). The system ends with a fermata over a note.

~~1864~~
1863

B. kesing. 2254/15

