

OSZTÁLYOZÁS	Tárgy	725.091
	Hely	
	Idő	"1962"
	Személy	

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Belváros kerestetik

BUDAPESTEN

Cím:

ESTi Hírlap

Forrás:

1962. aug. 4.

(Hely)

(Idő)

A virágokkal övezett Dunateraszon kellemes szellő fújdogál, a Gellérthegy panorámájával szemben külföldi turisták falatoznak. Reggeli után először — mint valamennyien, ha külföldön járunk — ők is a Belvárost keresik fel; nézegetni, vásárolni akarnak. Nem utolsósorban itt alkotnak ítéletet arról, szegény vagy gazdag, szép vagy csúnya, tiszta vagy piszkos országba érkeztek.

Hogyan fogadja a Belváros a nyár derekán, az idegenforgalmi idény kellős közepén a külföldi turistát?

Nyoma veszett a csillogásnak

Ha a Duna Szálló felől indulunk sétára, a Régiposta utcában üres kirakatok mögött raktárhelyiségeket, irodákat találunk. A Galamb utca sarkán lehúzott redőnyű tejbolt »megszűnt« táblával, balra, az Aranykéz utcában, a Pipacs szomszédságában felállványozott házak, építőanyag, szemét foglalja el a járdát. A 12. szám alatti mintaterem kirakatüvegén »rendezés alatt« felírás díszleg, feljebb. a 19-

ben lehúzott redőny raktárhelyiséget takar.

Induljunk inkább a Váci utcába; ezen a patinás híru kereskedelmi útvonalon talán jobb tapasztalatokat szerezhetünk. Zárva van az Express Utazási Iroda; úgy látszik, még az idegenforgalmi szakemberek is a nyarat tartják a legalkalmasabb időpontnak az átépítésre. Továbbhaladva is lehúzott redőnyök fogadnak: tatarozzák a reprezentatív ilatszerboltot, zárva van a férfiruha-üzlet is.

Szomorú képet mutat a Vörösmarty tér is. Az IBUSZ-iroda kirakatát por lepi, az esernyőüzlet szemetes és üres portálja előtt törmelékkupac. A Vigadó téren állványok emelkednek, építési anyag halmozódik a járdán, s a Duna-corso nagy ablakai és cég-táblái festékesek az éppen véget ért tatarozástól.

Elűnt több exkluzív kirakat

Nem jobb a helyzet a Petőfi Sándor utcában sem. Az ajándékbolt valamennyi kirakata üres, az üzlet zárva van. A Rózsavölgyi Zeneműbolt szintén. Még mindig... A Martinelli tér két nagy áruháza, a méteráruüzlet és a Grácia Női Ruhabolt valamennyi hatalmas kirakata üresen tátong, odabent kőművesek, asztalosok dolgoznak.

A legsiralmasabb látványt éppen a legforgalmasabb terület, az IBUSZ központi irodájának környéke, a Felszabadulás tér és a Kígyó utca nyújtja. Itt majdnem minden épületet állványerdő borít, s ha a sétáló mégis keresztülgázol az építési anyagokon és megközelíti a kirakatokat, akkor a következőket tapasztalhatja: az Apostolok mellett poros és üres a kirakat, az üveg- és porcelánbolt tatarozás miatt tart zárva, a már

szinte világhíru Mézesmackót július 30 óta szintén tatarozzák, s az óra- és ékszerbolt — a változatosság kedvéért — lettározás miatt húzta le a redőnyt.

Ki tud róluk?

A Belvárosban uralkodó rendetlenség és piszkos fő forrása a sortatarozás, melyet az V. kerületi Házkezelési Igazgatóság irányít. Itt keressük az eltűnt Belváros nyomát. Megkérdeztük Sudár István főmérnököt, miért éppen a fő idegenforgalmi szezon választották ki a tatarozásra?

— A munkát az Erzsébet-híd megnyitásáig, 1964. november 7-ig teljesen be kell fejezni — hangzott a válasz. — Télen-nyáron folyik a sokszáz milliós munka, melynek javát — a közutak felbontását és az alattuk húzódó vezetékek kicserélését — csak akkor tudjuk megkezdeni, ha a házak külső homlokzatait már rendbehoztuk. Sürget az idő, nem szüneteltethetjük a munkát nyáron sem.

A válasz valamelyes magyarázatot ad ugyan a felvetett kérdésekre, de ilyen körülmények között is sokat lehetne tenni a Belvárosért. Megfigyeltük, hogy a működő üzletek áruválasztéka csökkent, a rendben tartott kirakatok sem szebbek például a Rákóczi úti vagy a nagykörúti áruházak vitrinjeinél. Ha a Köztisztasági Hivatal több munkást küldene erre a környékre, ha a boltok az építkezések idején gyakrabban mosnák le a kirakat-üvegeiket, ha lényegesen nagyobb gondot fordítanak az árubeszerzésre, akkor talán kevesebben állnának meg — külföldiek, vidékiek és pestiek — csodálkozva a Váci utcában és kérdeznék jogosan: *hová tűnt a patinás híru, csillogó és vonzó pesti Belváros?*

Gál Zsuzsa