

Megnyit a szovjet karikatúra-kiállítás

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban pénteken dében nyitotta meg Diens László dr. igazgató a szovjet karikatúra mesterei című kiállítását, hangszalagra, hogy a szovjet karikatúristák előszeretettel foglalkoznak a külföldi kapitalista világnézettel, a Marshall-tervvel és a dollár-imperializmussal. A kiállítás anyagának nagy részét a Magyar-Szovjet Társaság, becsátolta rendelkezésre és a rendkívül érdekes anyagot n. Scheiber Mária és Tiszay Andor rendezte. A kiállításon látható a Szovjet Legiszlóban látható karikatúristáknak, Kupriánovnak, Krilovnak és Szokolovnak, valamint másoknak sokszor egykor szatírájú, a kapitalista kizsákmányolást kigúnyoló karikatúrái. A kiállítás április 25-éig marad nyitva.

Művészeti élet

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban a Szovjet karikatúra mestereinek műveiből rendeztek igen aktuális érdekességgű kiállítást. (Az összeállítást Dr. Scheiber Mária és Tiszay Andor végezték.) A következő művészek munkáit láthattuk itt: a Kukringyiksz közös néven dolgozó Kupriánov, Krilov és Szokolov, Jefimov, Dolgorukov, Ganf, Brodati, Jeliszejev, Vladimir Majakovszkij. A szovjet karikatúra művészei pillanatig sem tagadják politikai, elsősorban külpolitikai és osztályharcos érdeklődésüket. Elsősorban mai világpolitikai és imperialisztikus, tőkés témák foglalkoztatják aktív szellemüket, mivel a Szovjetunióban megoldották a társadalmi kérdéseket. Holott mást a karikatúra különösképpen a belpolitikai és társadalmi küzdelmek eszköze volt soká, a Szovjetunióban pedig erre már nincsen szükség. Az orosz népszellemnek egyik eleme a féktelen humor, az ötletes és groteszk mesélő kedv; gondoljunk csak pár orosz filmre, avagy régebbi példák közül Gogolj Mirgorodjára. Nos, ez a groteszk és merész életérzés itt most a külpolitikai és a világot megrázó osztályharcos küzdelem eszköze; a Szovjet művészei a marxi-lenini-sztálini politika és társadalmi változtatás irányában dolgoznak és átérzik kötelességüket és hivatásukat a világ többi népei és nagy problémái irányában. Ezt a művészetet és annak lendületét, ahogy tükrében megjelennek az imperializmus és a tőkés, nyugati politika összes vitás kérdései, tehát úgy kell értékelnünk, mint az egyetlen irányban haladó szovjet magatartás egyik bevált eszközét, amely a népben a sokszorosító mesterség eszközeivel erősíteni hivatott a kommunista eltökéltséget. Különböző ezek a művészek minden groteszk ötletességük mellett a jellemző erő és a realiztikus rajz jeles mesterei is; közérthetőségük és a racionális, egyirányú világosságuk mellett vitathatatlanul birtokában vannak e sajátos jellegű és széles távlatú művészet minden kellékének; tapasztalataikat sokfelől szerezték, a film, kabaré, színház, díszletezés világából, aztán a mult századi orosz társadalmi feszültségek és forradalmi küzdelmek is ott vannak hagyományaik és emlékeik között. E kiállítás tehát kettős arculatú: e művészek a szovjet világnézetet akarják előre vinni és ugyanekkor az orosz népszellem különleges lehetőségeinek, tradícióinak, szemléletének az orosz nép tehetségének is hűséges megelevenítői.

Gogolák Lajos.

Állami vállalat keres rádiótávírászokat

Választ Blockner J. hirdetőjébe Városház-utca 10. "Távírász" jellegére. Életrajz csatolandó.

J. Blockner
1949. apr. 16.

KIÁLLÍTÁSOK

"A szovjet karikatúra mesterei"

címen reprezentatív karikatúragyűjteményt mutat be a Magyar-Szovjet Művelődési Társaság képosztálya Scheiber Mária dr. és Tiszay Andor rendezésében a Fővárosi Könyvtár központi épületében (VIII., Szabó Ervin-tér 1.). Ha alkalmanként nehéz szatírákat nem írni, úgy vannak idők, amikor ugyancsak nehéz karikatúrát nem rajzolni. Ilyen karikatúrás ötleteket kínáló korszak a szovjet nép számára és minden szabadságszerető nép számára jelen korunk, amikor a nemzetközi imperializmus képviselőinek képmutatásai, ellentmondásai a groteszk kihívásai lépésről lépésre újabb és újabb lehetőséget szolgáltatnak a kipengézésre. A karikatúrák különlegéhez azonban nemcsak kipengérezhető alkalmak kellene, hanem példaadó mesterek is, akik torz alakjaikkal szemben határozott fölénytel tudják megjeleníteni az ellenpólust: a töretlen igazságot, a következetes gondolkodást s a legtisztább érzelmeiket. Ilyen példaadó mesterekkel találkozunk itt. Közülük a legkiválóbb három: Kupriánov, Krilov és Szokolov közösen szokták megbeszélni s kidolgozni ötleteiket s háromjuk közismert közös szignatúrája a „Kukringyiksz” név. A Kukringyiksz-hármas épp úgy, mint a többi itt bemutatott karikatúristák — Boris Jefimov, Nikolaj Dorkorugov, Julij Ganf, Lev Brodati, Kosztantin Jeliszejev, Vladimir Majakovszkij — egyéni munkái már nem a burzsoázia ellen irányulnak, hanem a külföldi monopolizációk nemzetközi imperializmusa ellen, mint az igazi hazafiság ellenségei ellen. „Atomtánc”, „Készülődés a béke ellen”, „A dollár rabszolgái” s egyéb ciklikus címek alatt a szemek és szívek számára igen megragadó titkokat világítanak meg ezek az igazembségre nevelő karikatúristák. Különösen megragadó Julij Ganf „Háborús nyereségek szétosztása” című rajza. Az asztal egyik végén egy makkegészséges ember ül, akinek Mars hadisten a jobbkezevel dollárzsákokat ad át. Az asztal másik végén egy sápadt sebesült ül, aki mindössze csupán két mankót kap „nyereségül” a háború istenének balkezeből.

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím:

Gogolák Lajos
A fővárosi költő Ervin
Könyvtár szovjet karikatúra kiállítása

Forrás:

Magy. Híradó
1949. apr. 16.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füzet)

(Oldal)

Székelyfővárosi háziújság 1926 — 8891

Oszályozás

027.4(064)

1949