



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *Roskovics Ignác meghalt.*

Forrás: *Bpesti hírlap*

Bp.

(Hely)

1915 XI. 30

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy:

92

Hely:

Roskovics Ignác

Idő:

"1915"

Helyszám

Roskovics Ignác meghalt.

Roskovics Ignác festőművész ma éjjel hatvanegy éves korában meghalt tisztviselőtelepi lakásán. Tíz éve, hogy az elhunyt letűnt a szereplés színteréről. Tíz éve annak, hogy fátyol borult szemévilágára s e szomorú rabságából váltotta meg most a halál azt a művészt, a ki hosszú munkás életének alkotásaival előkelő helyet biztosított magának a magyar képzőművészek panteonjában.

Roskovics neve a múlt század második felében ragyogott föl, akkor, a mikor a frissen nekilendülő művészetünk a magyarság jegyében kelt új életre. A fiatal művész izzó hazafiás érzését már a családi körben szívta magába. Atyja, Roskovics Ignác, volt az, a ki a görög-katolikus templomban a szláv nyelv helyett a magyarnak biztosította jogait s atyjának nevelése alapozta meg fölfogását és gondolkodásmódját, mert a fiatalágában sokat betegeskedő fiú csak a gimnázium első egy-két osztályát végezte nyilvános iskolában.

A serdülő gyerekeknek a művészethez való vonzódását korán fölismerte Heverdle Ferenc ungvári rajztanár. Az ő biztatásának köszönhető, hogy Roskovics iskolai tanulmányainak befejezése után *Bil-kére* kerül Vidra festőművészhez, s még az intézet növendéke volt, a mikor a Mücsarnokban kiállítja a *Szent Lélek eljövetele* című képét. Ezzel a képével

egy csapásra számottevő művészeink sorába emelkedik s képe egyúttal további pályafutásának is előreveti árnyékát.

Roskovics Ignác legnagyobb volt a monumentális történeti és egyházi festészet terén. Már a Szent Lélek eljövetele című képe föltűnt fölfogásának ujszerűségével s későbbi alkotásaiban is szerencsésen tudta egyesíteni a vallásos áhitatot a nemzeti, tehát világiasabb érzéssel.

Igen nagyszámu oltárképet festett életében, de legnagyobb és legmaradandóbb alkotása a József-

városi templom részére készült négy nagy freskója. Szent József élete ugyan nem nyújtott hálás témát a festőművésznek, mégis Roskovics ötlete fantáziával és ragyogó művészettel oldotta meg föladatát. Talán legköltségteljesebb valamennyi között a *Szent József tisztelete* című freskója, melyben Szent István, a magyar szentek élén, a magyar koronát Szent József oltalmába ajánlja.

Roskovics nagy népszerűségét azonban zsánerképeinek köszönhette, bár a művész becsvágyát ez a munkásság csak másodsorban elégítette ki. *Pici piros alma*, *Hátha innánk*, *Igyék már kend*, *Acél*, *Kova*, *tapló* s egyéb hasonló tárgyú képeinek reprodukciói az egész országban elterjedtek, mert a paraszttéletről vette jelenetek kedves derűs fölfogása, zamatos magyarsága utat talált a legegyszerűbb ember szívéhez is.

De ismeretes volt Roskovics kiváló rajzolóképeségéről, valamint ügyes, eleven tolláról is. Nagy szervező talentum volt, kedves, megnyerő egyénisége szinte predesztinálta a vezérségre. Mindig sikerrel állt élére művészeink szociális mozgalmának s társai egyenes, nyílt jelleméért, igazságos szókimondásáért tisztelve szerették és becsülték.

Az Országos Képzőművészeti Társulat igazgatósága zólyomi Wágner Géza igazgató elnöklésével ma este tartott ülésén minden előkészület megtett, hogy a kiváló magyar művész temetése a megfelelő pompával történjék. A temetés a görög-katolikus egyház szertartása szerint, szerdán délután 3 órakor lesz a Kerepesi-uti temető halottasházából. A koporsót Munkácsy trikolórijával borítják és a művészek nevében Kacziány Ödön mond búcsuztatót. A temetésen testületileg vesz részt a Magyar Képzőművészek Egyesületének és az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat vezetősége. Zólyomi Wágner Géza dr. a Képzőművészeti Társulat igazgatója megkereste Bárczy István dr. polgármestert, hogy a magyar művészet elhunyt kiváló mestérének disztrihelyet adjon, a mit a polgármester a legnagyobb készséggel teljesített.