

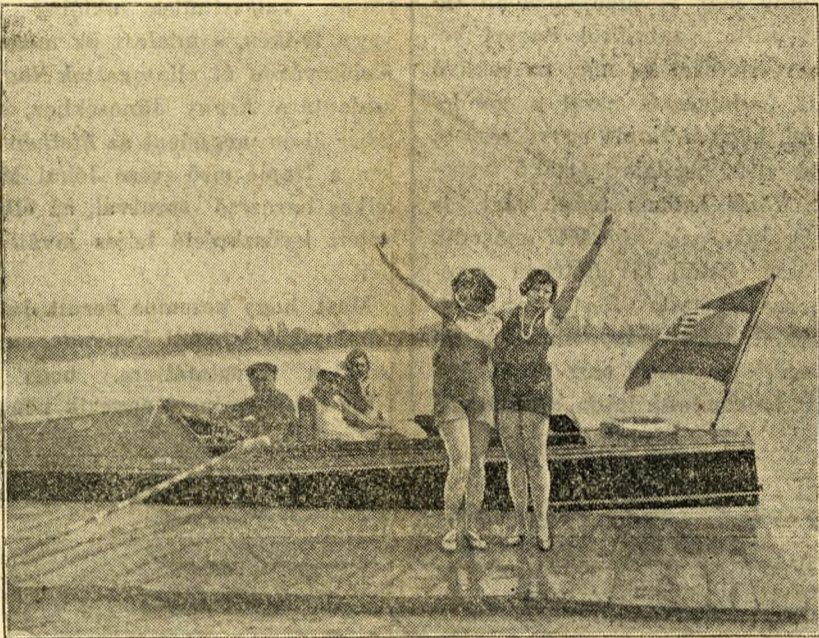
Mit fényképezett le Budapesten egy amerikai filmriporter?

„A budapesti cigánygyerekek olyanok mint az arabok“

— Az Est tudósítójától —

A múlt héten különös kis emberke járt Budapesten. Nagy börtáskájából gyönyörű fotográfiákat szedett elő és rövidesen kiderült, hogy nem más, mint Mr. Abbé, Amerika egyik leg-

ülte maga mellé a kocsiba, kezükbe nyomott egy-egy hatalmas narancsot, lefotografálta őket vagy hat beállításban és egész nap nem tudott megválni tőlük. Különösen az tetszett neki, hogy a rajkók filozófushoz illő nyugalom-

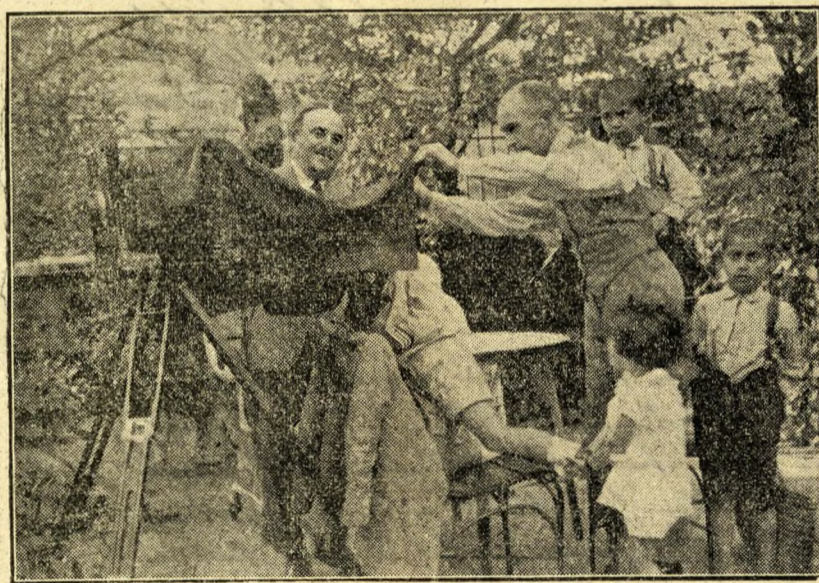


A »Római fürdőben«.

híresebb fotóriportere. Bejárt három világrészt, éveket töltött Hollywood filmvárosában, vendégeskedett vándor arabtörzsek sátraiban, elkísérte Lilian Gish-t Olaszországba, ahol a Fehér apáca fotográfiáit csinálta, legutóbb bejárta Madridot, Londont, Berlin és Párizs színházi rengetégeit és most kodakjával lénecant három napra Budapestre, hogy — mint maga mondta — ez alatt a három nap alatt megismerje és bemutassa az angol és

mal túrték a mulatságot és követték a parancsait.

— Akár az arabok — mondta Mr. Abbé — Sehol a világon másutt nem történt meg velem, ami az arabok közt Afrikában, hogy egész nap fotografáltam őket és egy se nézett a masinába. — Ő fizeti, az ő dolga, mit csinál, — ez látszott az arcán az arab legényeknek. Amerikai gyerek azóta már ezer dolgot kérdezett volna.



Lengyel Menyhért kisgyermekai bekukucskálnak Mr. Abbé gépébe. Szemben áll Lengyel Menyhért, jobbra két cigánygyerek, akiket a fotóriporter minden üvé magával vitt.

amerikai közönségnek Budapest krémjét. Mr. Abbé csak franciául és angolul beszél, így hát elindultunk vele, hogy segítségére legyünk felfedező körútján.

Előre elárulta Mr. Abbé hogy ő különösen azokra a dolgokra kíváncsi, amelyeket Budapesten az idegen vendégek — nem szoktak megnézni. Lelkesedéssel csatogtatta kodakját a sarki virágárusasszonyok kosarai előtt, gépe elé rendelte a Váci ucca pereces emberét, de igazi nagy boldogság akkor szállotta meg, amikor vándorútunkon, kocsikázás közben két morcos cigánygyereket fedezett föl. Ezeket oda-

Mr. Abbé érdeklődése azonban nem merül ki a romantikus különösségek szeretetében. Mr. Abbénak nagyszerű szeme van és Mr. Abbé hamarosan felfedezte, hogy Budapest színházaiból mi érdekelheti leginkább az amerikaiakat. Mr. Abbé a kiskodakon kívül három hatalmas kofferben hordozza fotografáló masináit és Mr. Abbé nem restelte ezt a három koffert vagy tízszer ki- és becsomagolni, hogy nem is a starok, de a kóristalányok ragyogó csoportjait fotografálja.

Amerikai kollégánk azután megelégette a városi örömeiket.

— A kapukon kívül szeretnék valamit látni — mondotta.

Rövid volt az idő és ezért csak egy pestközeli faluba látogattunk. Ez a nap legelőnkebb emléke marad Mr.

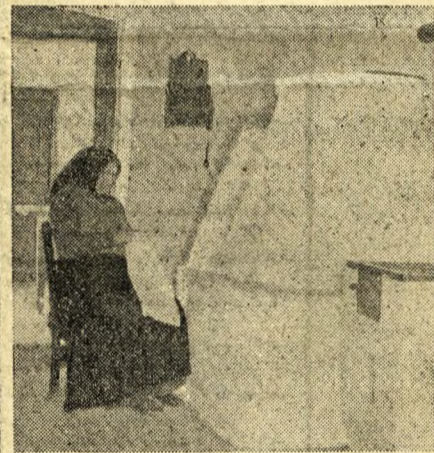
Abbénak mindvégig. Három tucat Kodak-film volt a nap zsákmánya. A búbos kemence, a falusi konyha, a gémeskút, a vasárnapi imádságos nénikék, a pitvarajtó, a kis kacsák, valamennyien a Kodak-gép foglyai lettek, hogy megkezdjék vándorútjukat a tengerentúlra.

A ház előtt lócán üldögélő parasztok láttára megingt csak az arabokról beszélt.

— Ugyanígy üldögélnek Afrikában is napnyugta felé a sátrak előtt.

Mr. Abbé három helyett négy napot töltött Budapesten, bejárt vagy öt színházat, elkészített vagy 150 fotográfiát, elment

falura, meglátogatta a római fürdőstrandját, lefotografálta a Liliom és az Antónia szerzőit otthonukban, de



A búbos kemence.

az egész idő alatt egy percig sem láttam idegesnek. Mr. Abbé nem jár autón és Mr. Abbé nem siet. Nem teheti,



Parasztlány a muskátlis ablak előtt.

mert — sok dolga van. Nem pazarolhatja az idegeit.

A Margit-hídon hajtattunk át és Mr. Abbé vissza akart fordulni, mert meglátott valamit, amit fotografálni szeretne. De rendőr fölemeli a karját: A hídon nem szabad megfordulni. Mr.



Mr. Abbé vitatkozik a Margithídon a rendőrrel, aki nem engedte fényképezni.

Abbé leszáll, üres a híd, miért ne lehessen megfordulni? Hiába, szabály: szabály.

— Na jó. Akkor hajtsunk be a szigetre és forduljunk meg ott! Jól van ám, de ott meg belépődíjat kérnek. De hisz csak meg akarunk fordulni, nem megyünk be! Hiába, szabály: szabály. Mr. Abbé nem érti. Vitázik. Argumentál. Hiába: A rend és híd őrei hajthatatlanok. Mr. Abbé megfizeti a belépődíjat. De bosszút forral. Vajjon mi lehet a fotóriporter bosszúja zaklatói ellen? Lefotografálja őket...

Mr. Abbé úgy jött Budapestre, mint előkelő és kíváncsi idegen s úgy távozott el, mint testi-lelki jóbarátunk. És ez a barátság nem fog kárbaveszni, mert Mr. Abbé cikkeit sokszázezren olvassák a vizen innen is túl is és Mr. Abbé írásai sok barátot szerezhetnek majd Magyarországnak. A. L.