



Budapestre vonatkozó újságcikk

Osztályozás

408

Szerző:

R.S.

Cím:

Koreai Népi és Iparművészeti Kiállítás

Hely:

Shull. Int. Dorottya u.

Idő:

1958

Személy:

Helyszám:

Forrás:

Végsőbörög

(Hely)

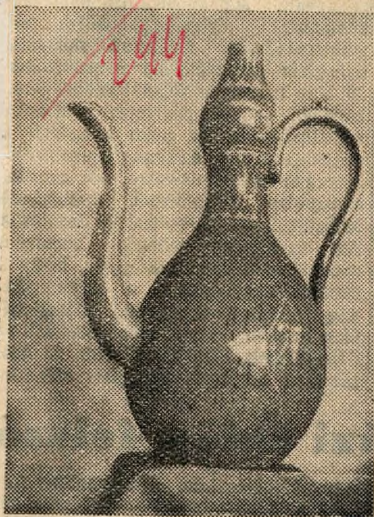
(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Közp

Székesfővárosi házinyomda 1926 — 8801



Koreai Népi és Iparművészeti Kiállítás

mányainak folytatója. Mai művelői kegyeletővő szeretettel merítenek régi mesterek művészetéből.

A bemutatott anyag izelítőt ad e sokrétű művészet minden ágából. A fémművesség, a kerámiaművesség, a faberakás, a selyemhímzés remekei sorakoznak a tárlókban és a falakon. A tárgyak közül talán a legmegkapóbbak a Koryo-kori (935—1392) kerámiaedények másolatai. A koreai iparművészet talán e művészeti ágban nyújtotta a legjelentősebbet. Az ez időből származó szeladonzöld színű mázas edények, a jellegzetes máz alatti kétszínű berakással, a kerámiaművesség java

alkotásai közé tartoznak. A képközpön is látható korsó finom vonalai, díszjeinek keresetlen egyszerűsége, szépsége izelítőt ad a koreai kerámikusművészet fejlettségéről.

Sokan gyönyörködtek a kiállított tüfestményekben, a selyemhímzésekben. E hímzések a festmény tökéletes illúzióját keltik az emberben, holott a művész nem ecsettel és palettával, hanem tűvel és színes selyemszállal dolgozik. E hímzések ámbár alapvető technikájukat illetően azonosak az ismertebb kínai képekkel, mégis mások, mint azok: Koreaiak. Az egyik legszebb darab talán a *Darvak fenyőágon* című.

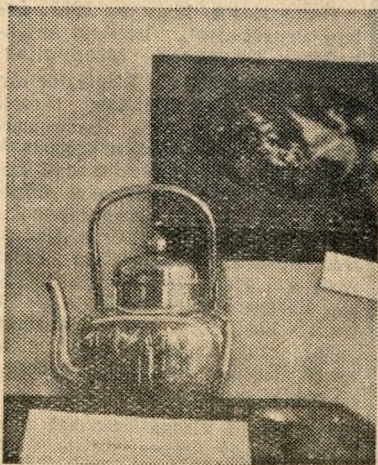


Darvak fenyőágon (Selyemhímzés)

Koryo-kori korsó másolata

A Koreai Népi Demokratikus Köztársaság kulturális kapcsolatok tanácsának ajándékát bemutató kiállítás nagy sikert aratott. A Kulturális Kapcsolatok Intézetének Dorottya utcai kiállítótermében bemutatott anyag sokoldalúságával, gazdagságával, a mi ipar- és népművészetünktől távol álló, de számunkra mégsem idegen technikájával, témaválasztásával megragadja a látogatót.

A kiállításon szereplő csaknem száz tárgy a maga sokoldalúságában mutatja be Korea e sajátos művészetét. E művészet, ámbár sokat vett át Kínától, mégis megőrizte sajátos formanyelvét, nemzeti jellegzetességét. E művészet, amely a népi Koreában új virágzásnak indult, kétezer év hagyományainak folytatója.



Teáskészlet



Szerelmes pár (Népviseletes bábuk)

A kiállításon nemcsak dísz tárgyakat, hanem használati eszközöket is bemutatnak. Színpompás ruhákat, a mindennapi életben használt fém- és cserépedényeket, ládákat, asztalkákat. E tárgyak díszítése egynemű, mentes minden hivalkodástól, üres technikai bravurtól. De éppen ez az egyszerűségében is kifejező szépség az, amely a látogatóra a legmélyebb benyomást teszi, mert érzi, hogy ezek az alkotások nem válnak divatjamúlttá, hiszen létrejöttüket nem egy műlékony művészeti irányzat felkapottságának, hanem az életet gazdagabbá tenni igyekvő, a népből való, attól el nem szakadó művészek és mesterek alkotó kedvének köszönhetik.

R. S.