



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztálvozás

491.45

Szerző:

Cí: **AZ ÁLLAMOSÍTOTT FILM 10 ESZTENDEJE**

Hely

Idő

u/1948/1958

Személy

Forrás:

Tanácsok Lapja

1958. 10. 2.

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

A Színház- és Filmtudományi Intézet szeptember 26-tól október 26-ig terjedően kiállítást rendez „10 éves az államosított magyar film” címmel Budapesten, az Uránia Filmszínház emeleti termeiben.

Az egy hónapig tartó kiállítás sajtóbemutatóján Hont Ferenc Kossuth-díjas rendező rövid előadás keretében ismertette az államosított filmipar tíz esztendejét. Míg 1938-ban 544, 1945-ben 972, addig 1957-ben 4152 mozi állott a közönség rendelkezésére. Nem kevésbé érdekes a látogatók számának egyenletes emelkedése. 1935-ben egy emberre átlag 2,5 mozilátogató jutott. Felszabadulásunk után az első, 1949-es statisztika 4,6, 1950-ben 5, 1951-

ben 6,6, 1952-ben 7,2, 1953-ban 7,6, 1954-ben 10,1, 1955-ben 11,8, 1956-ban 12,6, 1957-ben 13,6 mozilátogatót mutat.

Figyelemre méltó az a táblázat, amely az egyes megyék mozilátogatását jelzi, ugyancsak számokban. Az egyes megyék között nem fedeztünk fel kirívó különbséget, de a Zala és Komárom megye között óriási az eltérés. Míg Zalában 8,1 az egyévi mozilátogató átlag, Komárom 18-at mutat. Igaz, hogy Komárom ipari megye, Zalában pedig a mezőgazdaság a fő munkakör, de ez a különbség mégis nagy, különösen, ha tekintetbe vesszük, hogy a két véglet között álló megyékben is sok a mezőgazdasági terület. Helyesnek tartanók, ha a két megye ta-

nácsának kulturális vezetői háziyomda 1926 — 8891  
összejönnek, és megbeszélnek a dolgot, magyarul: tapasztalatcserét tartanak. Erre az értekezletre helyes volna meghívni a MOKÉP szakembereit.

Miként felszabadult életünk minden területén, a film területén is világosan felmérhető a haladás útja. Szívesen ismételjük meg Hont elvtárs tárgyilagos megállapítását: „Az államosítás megnyitotta az utat a szocialista szellemű realista filmművészet megeremtéséhez. Filmjeink tartalmát nem elsősorban az üzleti érdek, hanem népünk nevelésének, nem szórakoztatásának törekvése határozza meg. A művészi színvonal emelése hozta meg filmjeink külföldi elismerését. Erről tanúskodnak a fesztiválin nyert díjak és kiüntetések.” Tanácsaink kulturális szervei is mélyíthetik ezeket az eredményeket.