



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *A Népopera Beöthy Lászlóé.*

Forrás: *Ország*

Bp.

(Hely)

1916. 11. 9.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Népopera

Idő

"1916"

Személy

Helyszám

Székesiővárosi háziyomda 1915.

* A Népopera Beöthy Lászlóé. A Népopera hosszan vajudó ügye, úgy látszik, végleg dülöcsöt jutott: Beöthy László, a Magyar és Király-Színházak igazgatója egy esztendőre kibérelte a Népoperát a fővárostól. Sok tárgyalás, huzavona előzte meg ezt a megállapodást. Először a Népopera volt tagjaiból alakult konzorcium tartott előadásokat a színházban, majd a főváros próbálta hasznosítani az épületet és tárgyalásokba bocsátkozott egy pénzesoporttal, a mely azonban az utolsó pillanatban visszalépett a színház bérletétől. Márkus Jenő dr. városi tanácsos lelkes buzgólkodásának az eredménye, hogy a színházépületet ebben az évben ha nem is minden napra, mégis legalább néhány estére birták értékesíteni. Természetes, hogy ez az állapot nem elégítette ki a fővárost, miért is Márkus tanácsos különböző helyeken újabb tárgyalásokat folytatott, hogy állandó jövedelmet biztosítson a színház épületéből a főváros részére. A három jelentkező közül Pálfi Viktor, a magyar származású hamburgi színházigazgató ajánlata a fővárosra nézve annyira kedvezőtlen volt, hogy behatódott tárgyalás alapjául sem szolgálhatott volna. A másik ajánlattevő, a Vigszínház, csak szombatonként, vasárnaponként és ünnepnapokon akart előadásokat tartani, a mi mindössze száztizenöt előadásnak felel meg egy évadban. Ragaszkodott ezenkívül a Vigszínház igazgatósága külföldi együttesek szerepeltetéséhez és évente *hetvenöt idegen nyelvű, felemelt helyáru előadást akart tartani.* A főváros tanácsa ezzel szemben követelte a mindennapi és kizárólag magyar nyelvű előadásokat, továbbá az

alacsony helyáruk fentartását. A két álláspont között szinte áthidalhatatlan volt az ellentét, miért is a Vigszínházzal sem lehetett megkötni a szerződést. Legkedvezőbb volt valamennyi között Beöthy Lászlónak az ajánlata, a ki kötelezte magát, hogy mindennap tart előadást a mostani helyáruk mellett s hetenként egy estét a főváros rendelkezésére bocsát, hogy továbbra is megtarthassák a szokásos népszerű filharmóniai hangversenyeket, melyek zenei kulturánk fejlesztésére oly nagyfontosságúak, hogy a főváros akár ingyen is átengedhetné filharmónikusainknak ezekre az estékre a színház épületét. Beöthy a bér fejében *legalább is százezer korona részesedést biztosít a fővárosnak s átengedi neki a ruhátár és buffet jövedelmeit is.* Ez a biztosított jövedelem már feltétlenül fedezi azt a százhuszezer koronát, a melyet a fővárosnak az amortizációs kölcsön törlesztéséül fizetnie kell. A magyarság szempontjából is Beöthy ajánlata a legkedvezőbb, mert a többi ajánlattal szemben

külföldi együttesek vendégszerepeltetésére engedélyt nem kér, hanem kizárólag magyar nyelvű előadásokat akar rendezni. A fővárosi tanács éppen ezért mint a legkedvezőbbet Beöthy ajánlatát fogadta el s neki adta bérbe a színházat az 1916 október elsőjétől 1917 május végéig terjedő évadra. Beöthy igazgató, a ki operettekét és esetleg operákat szándékozik a Népoperában előadatni, már meg is kezdte társulatának a szervezését.