



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

G. J.

Cím:

Az 5-éves Tervkiállítás forgatókönyve

Forrás:

Magyar Nemzet
Budapest 1951 VIII/7

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

725.091

Idő: "1951"

Személy:

Helyszám:

Budapest nyomda NV., Közp. város háza — 1896/50

Az Ötéves Tervkiállítás forgatókönyve

A helyreállított Műcsarnok felkészülten várja az Alkotmány ünnepére tervezett nagy kultúreseményt: az Ötéves Tervkiállítás megnyitását. A gyönyörűen újjáépített termekben már ezen a héten megkezdik a kiállítás óriási anyagának elrendezését, hogy augusztus 18-án, az ünnepélyes megnyitónapján, egységes csokorba foglalva mutassuk be az Ötéves Terv eddigi eredményeit és a megvalósításra váró feladatait.

A MŰCSARNOK 12 NAGY TERMÉT

tölti majd meg az Ötéves Terv legkiemelkedőbb létesítményeinek bemutatása.

A Felszabadulás napjától a helyreállítási és újjáépítési munkák végtelen sorozatában napjainkig, mutatja be a kiállítás gazdag eredményekben azt a felmérhetetlen segítséget, amelyet a Szovjetunió nyújtott számunkra a felemelkedés, az újjászülés útján.

Mindenki érdeklődésére számot tart az Ötéves Tervkiállítás mezőgazdasági vonatkozású csoportja. Itt látjuk érdekes képekben, hogyan segíti a szocialista ipar a falu népét szebb élethez, magasabb kultúrához. Bemutatják a kiállításon, mintként fejlesztjük a mezőgazdasági ipart, amelynek területén a múltban nagyon el voltunk maradvá.

A GÉPESÍTETT MEZŐGAZDASÁG

egész perspektívája felvonul a kiállítás keretében és itt is kiemelkedik az a felbecsülhetetlen támogatás, amelyet új rendszerű gépek és gazdag, évtizedes tapasztalatok átadása által a Szovjetunió nyújtott a magyar mezőgazdaság számára.

A kiállítás közlekedési csoportja bemutatja az Ötéves Terv nyújtotta, soha nem remélt fejlődést, az új vasútvonalakat, a szállító eszközöket, az új hidakat, utakat, a vasúti, autós, légi közlekedés lendületes fejlődését. Kiállítják az épülő földalatti gyorsvasút egyes létesítményeinek modelljét, a már folyamatban lévő munkákról készült fényképfelvételeket.

Külön teremben mutatják be KULTÚRFORRADALMUNK HATALMAS EREDMÉNYEIT.

Az ifjú nemzedék nevelését célzó beruházások, a szocialista egészségvédelem, a társadalombiztosítás vívmányai, a hatalmas sportberuházások, az MHK-mozgalom eredményei sorakoznak fel gyönyörű képek és grafikonok tolmácsolásában. Nagyobb kultúrleléstítményeink makettjeit tízezrek fogják gyönyörködve szemlélni. Felvonulnak a főiskolai építkezések, az új technikumok, kollégiumok modelljei. Bemutatásra kerülnek a kutatóintézetek, de a színház, a mozi, a rádió, az irodalom fejlődése is.

Jelentőségéhez méltó arányokban vesz részt az Ötéves Tervkiállításon az építőipar, amely öt főcsoportban mutatkozik be.

A 20 LEGNAGYOBB ÉPÍTKEZÉS

nagyméretű modellekben lesz látható. Bemutatják a magyar építőipar gépesítésének felfejlődését, a semmiből a mai színvonalig és látjuk, milyen arányúvá növekszik ennek a kulcsiparnak a gépesítése az Ötéves Terv végéig. Nagy érdeklődést fog kelteni az építőipar műszaki fejlesztésének terve. Látjuk, hogyan emelkedik a típus-

tervek alapján kivitelre kerülő építkezések száma. Ötletesen megoldott táblák hívják fel a figyelmet arra: hogyan járult hozzá a Sztahanov-mozgalom terebélyesedése az építőipar

megnövekedett feladatainak elvégzéséhez. Kimutatást látunk annak szemléltetésére, hogyan alakul a termelékenység az építőiparban az Ötéves Terv végére, amikor változatlan munkásklétszámmal a termelékenységet a mainak 150 százalékára fogjuk fokozni.

A tervkiállítás központjában lesz látható

A DUNAI VASMŰ MODELLEJE

Az összehasonlító, ábrás táblázatok között az egyik azt emeli ki, hogy a gépkihasztás minden egy százaléknál emelkedése 70 millió forint értékű új beruházást, azaz 1750 darab kétszobás új lakás építését teszi lehetővé.

Az Ötéves Tervkiállítás minden képe, minden grafikonja, minden modellje azt hangsúlyozza, hogyan válik valóssá a különböző alkotásokban a Népköztársaság Alkotmánya, s hogy az Ötéves Terv, a béke terve miként teremti meg a vas és acél országát, a gépek országát, a dolgozók jómódú, békés Magyarországot.

G. J.