

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

408

Szerző:

Cím: **Megnyílt a szír művészeti kiállítás**

Hely

Nemzeti Szalon

Idő

1958

Forrás:

U. Nemzet

Személy

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

1958. 6. 26.

Szerdán a Nemzeti Szalonban a Kulturális Kapcsolatok Intézete és a Műcsarnok rendezésében megnyílt a szír művészeti kiállítás. A megnyitó ünnepségen részt vett Mihályfi Ernő művelődésügyi miniszterhelyettes, Dénes Leó, a Kulturális Kapcsolatok Intézetének alelnöke, Kós Péter, a Külügyminisztérium osztályvezetője és a művészeti élet számos képviselője.

Megjelent Abd-El-Hamid Nafeh Zadé, az Egyesült Arab Köztársaság rendkívüli és meghatalmazott budapesti nagykövete, a nagykövetség több munkatársa, valamint a diplomáciai testület számos tagja.

Dénes Leónak, a Kulturális Kapcsolatok Intézete alelnökének üdvözlő szavai után Mihályfi Ernő művelődésügyi miniszterhelyettes mondott megnyitó beszédet.

— Ez a gazdag anyagot elélnktáró kiállítás — mondta —, melynek megnyitására összegyűltünk, az Egyesült Arab Köztársaság szíriai területének, a szír népek művészetét mutatja be. Első ízben van alkalma a magyar közönségnek, hogy a szír művészettel megismerkedhessenek.

— Néhány hónappal ezelőtt az Egyesült Arab Köztársaság másik részének, Egyiptomnak képzőművészetét, az egyiptomi művészek festmé-

nyeit, szobrait, kerámiáit láthattuk Budapesten és ezekkel együtt egyiptomi gyermekrajzait. Egyiptommal még az Egyesült Arab Köztársaság megalakulása előtt kulturális egyezményt kötöttünk, ennek az egyezménynek aranyalapja a barátság, amely a magyar népet az Egyesült Arab Köztársaság népével összefűzi. Ennek az őszinte, meleg barátságnak szellemében, azt hiszem, helyes, ha úgy érezzük és úgy is értelmezzük a kulturális egyezményt, hogy az az Egyesült Arab Köztársaság egészével való kapcsolatainkat mélyíti el.

— A legutóbbi egyiptomi kiállítás és ez a mostani szír kiállítás itt ezekben a tervekben sokkal többet ad annál, mint hogy kiváló művészeti alkotásokban gyönyörködhetünk. Az egyiptomi kiállítás egésze és különösen az ott bemutatott gyermekrajzok — hiszen az igazi művészek és a gyermekek mindig szívük mélyéből, őszintén beszélnek — megrendítő erővel mutatták meg az arab nép legőszintébb érzéseit, szenvedélyes, elszánt harci készségüket szabadságukért, függetlenségükért, mélységes gyűlöletüket az arab nép ellen támadó imperialista agresszorokkal szemben.

— Ez a kiállítás, a szír művészet minden egyes darabja vallomást tesz számunkra a

szír nép életéről. A magyar nép előtt eddig ismeretlen, talán csak keleti mesékben olvasott szépségek tárulnak fel ezen a kiállításon. A szépség tükrében ismerteti meg velünk a szír nép életét, a művészet fájdalomban született igazgyöngyei beszélnek az elnyomott nép sok százéves szenvedéseiről is és művészek tesznek izgalmas vallomást a felszabadult nép mai életéről. Ismerős a hang, ismerősek a tények, amelyekről e kiállítás alkotásai beszélnek, van fülünk arra, hogy meghalljuk és megértjük, mert a mi népünk is ugyanígy szenvedte az elnyomást és ugyanígy bontja ki most szabadon minden képességét. A népek közötti igazi barátság alapja egymás megismerése. Ez a kiállítás sokat tett annak érdekében, hogy a magyar nép megismerje Szíria népét, s mint a katalógus bevezetője írja: »E kiállítást mintegy üzenetnek szánják, mely a szír nép békevágyát és azt a törekvését fejezi ki, hogy együttműködjék a jóakarátú emberek közösségével, az igazság, a barátság és a haladás eszméinek jegyében.«

Abd-El-Hamid Nafeh Zadé, az Egyesült Arab Köztársaság budapesti nagykövete szólott ezután a megjelentekhez.

— A kiállítás — mondta a többi között —, amely az országaink közötti kulturális egyezmény alapján nyílt, fontos tényező baráti kapcsola-

taink további erősödésében. Egy-egy kiállításon látni és megismerni az ország művészetét, fejlődését, és jó közvetítő egymás megértéséhez.

Hasszan Kamal, a damaszkuszi Nemzeti Múzeum tudományos munkatársa, a kiállítás egyik rendezője elmondta, hogy a kiállítás anyagát a magyar főváros után Romániában és Bulgáriában is bemutatják.