

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző:

B. J.

Cím:

A Szófiai Szimfonikus Zenekar estje
a Zeneakadémián

Forrás:

D. 14. 14

M. H. H. H.

1958. 5. 25

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

T

78(064.5)

Hely

Idő

"1958"

Személy

Helyszám

A népek barátságának hónapjának egyik kiemelkedő eseménye volt a Szófiai Szimfonikus Zenekar vendégszereplése pénteken este a Zeneakadémián.

Másoruk első számaként honfitársuknak, Pipkovnak egy albán népdalra írt variációt hallottuk. A vonószekarra írt mű romantikus keretek között mutatja be egy szomorúan csengő albán népi dallam különböző hangulatú metamorfózisait.

Pipkov műve után Vencselav Jankov Beethoven G-dúr zongoraversenyét saját kompozíciójú kadenciáival adta elő. A fiatal pianista kitűnő technikai felkészültséggel rendelkezik; emellett a beethoveni problematika lírai mélységeibe is kellőképpen elmélyedtetnek mutatkozott. E két jó tulajdonság eredményeképpen szép, kiegyensúlyozott produkciót hallhatott a Zeneakadémia közönsége. A fiatal művész a lelkes tapsokat egy Brahms-intermezzo eljátszásával hálálta meg.

Szünet után Bartók Concertója csendült fel, Bartók művének budapesti megszólaltatása a szófiai együttes részéről természetesen nem csupán kedves figyelem a vendéglátók iránt: Bartók kompozíciói ma már minden művelt zenekar repertoárjának szerves részei. A zenekart vezénylő Konstantin Iliev Bartók-felfogása kissé eltér a nálunk már mintegy hagyományossá alakult, megszokott Concerto-értelmezéstől (helyenként szokatlanul gyors tempók, különleges rubatók, a zenekari hangszín keverésének újszerű kombinációi), de ezáltal éppenséggel nem sablonos, hanem egyéni — és éppen ezért értékes — interpretációt hallhattunk.

Ilievben egyébként déli temperamentumú, nagy gyakorlatlással rendelkező karmester ismertünk meg, aki fiatal lendülettel vezényel, elképzelettel teljesen keresztülviszi biztos kézzel vezeti értékeiből álló, szép hangú zenekarát.

B. I.