

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

P. P.

Cím:

A „TUDÁS FORRÁSA”

Forrás:

Socialista Műv.

(Hely)

(Idő)

1962.

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

027.1

Művészeti Szakmavezető

Idő

1962

Személy

Helyszám

A művészember — olvasó ember. Alapigazságnak tűnik ez a tétel. A két kategória semmiképpen nem választható el egymástól, szinte egymás feltételezésének viszonylatában áll. A könyv — már-már frázisnak, közhelynek tűnik, annyira igaz — a „tudás forrása”.

Mindennek ellenére kétségtelen tény, hogy a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének könyvtári munkája mindaddig elmaradt a követelmények mögött, alig töltötte be hivatását. Hiányoztak az egységes elvek, a rendelkezésre álló könyvállomány —, főként az anyagi eszközök elaprózódása miatt — gyenge és elégtelen volt, a könyvtáros hálózat biztosításáról, erősítéséről sem történt intézkedés, a könyvtárpropaganda pedig teljesen hiányzott. Pedig hát tudott dolog — az embereket olykor-olykor a szépre és jóra is rá kell beszélni.

Az alapszervezetek tekintélyes része ma egyáltalán nem rendelkezik könyvtárral. Olykor a meglévő 2—300 kötetes, jó részt elavult állománnyal operáló intézmények sem érdemlik meg a könyvtár nevet. A statisztika világosan beszél: 117 alapszervezetből csak 58 rendelkezik bármily néven nevezhető könyvtárral, az összállomány mintegy 42 000 kötetre tehető. Az 58 könyvtárban rendszeresen olvasók száma 3700, a féléves forgalom pedig kb. 11 000 kötet. (Csak így zárójelben: mit jelenthet a tagok „rendszeres” olvasása... hiszen hathónaponként átlagosan három könyvtári kötet jut egy-egy olvasóra?!)

Mindez persze nem az olvasók hibája, őket nem is kárhöz-tathatjuk. Nyilvánvaló, művészeink általában rendszeresen olvasnak, legtöbbször tekintélyes egyéni könyvtárral rendelkeznek, igen sokan pedig más könyvtárakat is látogatnak. Tény azonban, hogy a Szövetség tagjainak nagyrésze elsősorban szakmai jellegű művek iránt érdeklődik. Erre vall a Fészek klub — zömében szakmai (képzőművészeti) — könyvtárának forgalma. Ezt a könyvtárat 700 művész látogatja rendszeresen.

A szövetség elnöksége foglalkozott a könyvtári munka fentiekben körvonalazott hiányosságaival, hibáival. A határozat alkalmasnak látszik a hibák kiküszöbölésére, a könyvtári munka korszerűsítésére.

Az első lépés egy központi könyvtár felállítása lenne. Ez a Fészek klubban működne, alapját a Fészek klub könyvtárának 7000 kötete és az alapszervezeti kis könyvtáraktól bevonásra kerülő mintegy 16 000 kötet biztosítaná. A központi könyvtár ezenkívül igénybe veheti majd a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár anyagát is. A központi könyvtár működésének anyagi feltételei biztosítva látszanak, az elnökség a SZOT-tól kapott kulturális alap megfelelő részét használja fel erre a célra. Központi könyvtár irányítása alatt 35 további letéti könyvtár működik majd a fővárosban. Ezek anyaguk egy részét a központi könyvtár megfelelő állományának kihelyezésével kapják.

Hat nagy művészeti intézmény könyvtára továbbra is önállóan működik majd (Hunnia 2000 kötet, FOMO 3619, Pan-nónia 3669, Operaház 2532, Vígyszínház 3500, Nemzeti Színház 6000 kötet). E könyvtárak anyaga megfelelőnek tekinthető, a központi könyvtár csak a szükséges elvi, módszertani irányítást biztosítja a számukra. Nyolc intézménynél nincs szükség sem önálló, sem letéti szakszervezeti könyvtárak létrehozására.

A szakszervezet székházában a központi könyvtár alá tartozó letéti könyvtár létesül majd. Ez a központban dolgozók és főleg az eddig igen rosszul ellátott szórakoztató zenészek és munkaközösségi zenepedagógusok igényeit elégíti ki. E letéti könyvtár állományát rendszeresen cserélik majd.

A vidéki alapszervezeteknél az igényeknek és követelményeknek mindenben megfelelő letéti könyvtárak létesülnek.

Úgy véljük nem szükséges sok szót vesztegetni ezeknek az intézkedéseknek a kommentálására. Kétségtelen: esztendőök óta fennálló és égető problémát old meg, valóságos, napról napra jelentkező igényeket elégíti ki. Több és jobb tanulási, szórakozási, fejlődési lehetőséget ad minden művésznak, művészeti dolgozónak. (P. P.)