

Nyitásra várva, várva

Csúsznak a színházátépítési határidők

Évtizedek óta nem épült új színház Budapesten. Ezért van szükség a régi épületek, az elavult technikai berendezések szinte állandó renoválására, cseréjére, modernizálására. S ahol mód és lehetőség nyílik rá: a teljes belső és külső felújításra.

Operett és Vidám

Szebeni Andrással, a Fővárosi Tanács népművelési osztályának mérnökével egyensúlyozunk a régi Fővárosi Operettszínház szálfa-pallóin, ideiglenes lépcsőin, az áthidalásokon. A tervek szerint a színháznak *már tavaly ősze* el kellett volna készülnie, az állandó munkaerőhiány miatt azonban még az sem biztos, hogy ez év decemberre befejeződik a munka. A nézőteret még állványerdő borítja — fent a magasban a kupola díszait aranyozzák. *Kész az új forgószínpad is*, de a bejárati rész és a körfolyosók még meszsze vannak attól, hogy fogadhassák a közönséget... Ha minden jól megy, *talán az évad második felére megkezdődhet a költözködés* a szemközti, ideiglenes operett-hajlékból.

Biztatóbb a helyzet a Révay utcában.

— *Ha törik, ha szakad, szeptember 16-ára meg kell nyílnia az új Vidám Színpadnak!* — mondja kísérőnk. — Jelenleg mintegy százan dolgoznak az utolsó simításokon.

A nézőtérén minden szék alatt apró doboz: a klímaberendezés kifűvői. Ez lesz az első valóban légkondicionált színház az országban. Az utcáról nem látszik; *hatemeletes oldalépületet emeltek az udvaron, a színpad melletti részen.* Az első két emeleten vannak a kényelmes öltözők, a következő két emelet az igazgatóságé, az ötödiken a műhelyeket rendezik be, a hatodikon a klímagépház kapott helyet. Teljesen kész a nézőtér feletti *stúdiószínpad* is, ahol — a tervek szerint — éjszakai előadásokat rendeznek majd.

dách Színház földszintjének oldalszárnyában — már akár holnap is felgördülhetne a függöny.

És újra előlről...

— Legközelebbi teendőkink közé tartozik a *Madách Kamaraszínház, a Thália Színpad* és a *Katona József Színház* felújítása, korszerűsítése — mondja Szebeni András. — Mire ezekkel is megleszünk, kezdhjük *előlről*, a húsz éve felújított s azóta lassan korszerűtlenné váló *Vígyszínházzal* és a *Madách Színházzal*. Mert a színháztechnika évről évre fejlődik, a berendezések elavulnak.

★

A Művelődésügyi Minisztérium felügyelete alá tar-

tozó színházak közül — mint értesültünk — *az Operaház felújítása a legsürgősebb.* A múlt század végén a Sugár úti Operaház volt a legmodernebb egész Európában: itt épült először hidraulikus emelő-süllyesztő, és sok más, akkor újdonságnak számító színpadtechnikai berendezés. De mindez ma már elavult. Ezért — a felmérések szerint — *a teljes színpadot át kell építeni, a süllyesztőtől a zsinórpaddalig.* Ez legalább két évig tartó, s csaknem 180 millió forintot igénylő hatalmas munka. Remélhetőleg jövő ősze elkészülnek a tervek és sikerül szerződést kötni azokkal a *külföldi vállalatokkal*, amelyek — alig néhány van ilyen az egész világon — gyártani tudják ezeket az egyedi tervezésű operatechnikai berendezéseket. Az átépítés éveit alatt az Operaház az *Erkel Színházban* tartja előadásait.

(— it —)