

1959 APR - 3.



Kozma József a Zeneakadémia
ablakában, Szabó Ferenc Kos-
suth-díjas zeneszerzővel

A lyoni selyemszövők

Kozma József oratóriumának ősbemutatója

a Zeneakadémián

Ritka és örvedetes hangverseny zajlott le április 2-án este a Zeneművészeti Főiskola nagytermében. A *Magyar Állami Hangversenyzenekar* és a *Budapesti Kórus* Forrai Miklós vezényletével, *Lőrincz Zsuzsa*, *Radnai György* és *Udvardy Tibor* énekművészek, valamint *Árva János*, *Balázs István*, *Kamarás Gyula* és *Várkonyi Zoltán* színművészek, s a jó hallású *Somorjai Paula* gyermek-énekes közreműködésével a magyar származású francia zeneszerző, *Kozma József* oratóriumát, »A lyoni selyemszövők«-et mutatta be — első ízben a világon. A *Jacques Gaucheron*-nak, *Petőfi* és *József Attila* francia fordítójának nemesveretű költeményére komponált zenemű az 1831-es sztrájknak, a történelem első nagy jelentőségű munkásfelkelésének állít emléket.

Kozma nagy felkészültséggel, tudással és lelkesedéssel kivételesen nehéz feladatra vállalkozott: modern korunk leglényegéről kívánt szólni,

még hozzá minden közvetítés és szimbolika nélkül, az oratórium századoktól öröklött nyelvén. Sajnos, azonban nemcsak a nagy német elődök fenségéhez, hanem kicsiny utódaik dagályosságához, álpatoszához és proletkultus formalizmusához is visszanyúlt.

»A lyoni selyemszövők«-et éppen a szerzők előtt is nagybecsű cél, a munkásmozgalom nagyszerű témájának zenei megfogalmazása érdekében csak tiszteletet érdemlő, s csak egyes pontjain helyes utat mutató kísérletnek tekinthetjük.

Gereblyés László versfordítása szép, *Reményi-Gyenes Istvánnak* az énekelhetőséghez szabott módosításai hasonlóképpen.

A közreműködők a betanulás, s az előadás nagy munkájáért és magas színvonaláért, valamint *Szabó Ferenc* »*Feltámadott a tenger*«-ének ugyancsak szép előadásáért a legnagyobb elismerést érdemlik.

(rajki)