

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

708

Szerző: *Az új német mesterek*

Cím: *a Szépművészeti
Muzeumban*

Forrás: *Aranykor. Kisdíj*

Idő: *4 1842. u*

Személy:

Helyszám:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Közp. nyomt. XX. cs. 23

Vasárnap nyílt meg a Szépművészeti Múzeum XIX. századi anyagából rendezett kiállítás második része, mely a Múzeum II. emeleti helyiségeiben az elmúlt század német művészetének alkotásait mutatja be. Ehhez az anyaghoz kapcsolódik pár olasz és spanyol mester festménye is. A mintegy két héttel ezelőtt megnyílt francia és északi művészeti résszel immár teljes, átfogó képet nyújt a XIX. századi európai művészet minden mozzanatáról. Az újabb kiállítást az előzőhöz hasonló módszerrel dr. Csánky Dénes főigazgató rendezte. Egymás mellett áll e német művészet jóformán minden képviselője. Az osztrákok és déliek mellett az északiabbak sorakoznak. Egyformán értékes alkotásokkal képviselhetik magukat a század első és a század második felének művészei.

A több termet megtöltő hatalmas anyagról birálatot csak általános szempontok szerint lehet mondani, elemezni kell azt a viszonyt és kapcsolatot, amely összefüzi őket egymással. Az ilyen nemzeti sajtóságokat kutató művészet-szemléleti mód önkénytelenül is elismeréssel adózik a teljes és egységes hangu bemutatkozás előtt. Tisztán és világosan rajzolt elvek szerint bontakozhatik ki az a

belső művészi összefüggés, amely mindannyiukat rokonokká varázsolja. De tisztán és érthetően világlanak meg ugyancsak — a rendezés elvei szerint — azok az ellentétek is, amelyek külön fejezetekre osztják az alakuló stílus következményeképpen a század német művészetét. Így állnak biztos rendben egymás mellett a klasszicisták, a korai romantikusok, a történetfestők, az életkép és biedermeier követői, majd nagy naturalisták, költői misztikusok és részben az impresszionisták is. Elég a kiállított művek közül csak a legismertebb neveket említeni: *Pettenkoffent, Enderst, Mengset, Kaufmann, Uhdet, Böcklint, Lenbachot, Leiblt, stb.*

A mintegy két héttel ezelőtt megnyílt francia kiállítás mellé állítva a németekét, ez kellemesebbnek, gazdagabbnak, több változatot és stíluskört összefoglalónak, egységesebbnek tűnik. A rendező főigazgató pontosan és hiven követte azokat a természetszerű törvényeket, amelyek a festészet fejlődésmenete határozzák meg. Az uirafestett, világos, kellemes hatású termekben minden részletében öszintén méltányolható tárlat nyitotta meg kapuit.

Budapest nyomda, Gerlóczy-u. 2. — 14806/51