

# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

92

Hely

Hubay Jenő

Idő

"1923."

Személy

Helyszám

Szerző:

Cím:

A „Karenin Anna” - Hubay  
hetedik operája

Forrás:

Magyarország

Bn

(Hely)

1923. 11. 8.

(Idő)

(Köt. v. fiz.)

(Oldal)

Bánffy Miklós gróf, az akkori főigazgató azonnal elfogadta előadásra a *Karenin Anná-t*, sőt skicceket is készített a díszletekhez és már 1915-ben elő akarta adatni. A tervet a háború akadályozta meg. Úgy volt, hogy 1918 őszén mégis csak előadásra kerül művem, *Tangó* Egiszto foglalkozott vele és már a szerepeket is kiosztotta, de ekkor meg a forradalom akadályozta meg az előadás megvalósítását. Mikor *Wlassics Gyula* báró átvette az állami színházak vezetését, az Operaház első újdonságának ígérte a *Karenin Anná-t*, de egy véletlen ismét megakadályozta az előadást. Bécsben nyomdász-sztrájk tört ki és ennek következtében kiadóm, a világhírű *Universal Edition* elkészt a zongorakivonatokat elkészítésével. Így maradt a bemutató terve ez év tavaszára, amikor már készültek az előadásra, de minthogy nem állott kellő számú próba rendelkezésre, jobbnak láttam a premiért öszre halasztani. Most talán mégis csak meglesz.

— A *Karenin Anna* bemutatójával kapcsolatban több helyen olvastam, hogy ez az ötödik operám. Kérem, igazítsák helyre ezt, mert tévedés:

a *Karenin Anna* már a hetedik az operám sorában.

Előadásra öt került eddig: az *Alienor*, *A cremonai hegedűs*, *A fatu rossza*, *Lavotia szerelme* és a *Moharózza*. A hatodik operám, amelynek címe eredetileg *Szerelmi éj volt*, már évek hosszú sora óta előadatlanul hever az Operaháznál. A szövegét *Martos Ferenc* írta, később beleegyezésével *Lothar Rudolf*, a *Hegyek alján* ismert szövegírója, átdolgozta és most *Az átvac lett a címe*. Előadásra azonban még mindig nem került. A hetedik operám a *Karenin Anna*, amelynek bemutatójára immár nyolc éve várok.

*Azóta megírtam a nyolcadik operámat is.*

amelynek *Vénusz* a címe és szövegét néhai *Ruttkay Miksa* írta, ez azonban egyelőre még itt pihen a fió-

komban. Most dolgozom a kilencedik színpadi művem, amelynek szövege *Balzac* egyik leghíresebb regényéből készült, *Mohácsi Jenő* és *Liebstöckl* bécsi író írták számomra.

Megkérdezzük Hubay Jenőt, hogy van megelégedve operája mostani előkészületeivel.

## A „Karenin Anna” — Hubay hetedik operája

Már a nyolcadik is kész. — Nyolc éve vár Hubay a „Karenin” bemutatójára. — Jeritza Mária is énekelni fogja Bécsben *Karenin Annát*.

(A Magyarország tudósítójától.) Az Operaház szombaton este mutatja be Hubay Jenő *Karenin Anna* című operáját, amelyet már az idén tavaszszal, áprilisban is elő akartak adni, de akkor olyan készülétnél várta a mű a premiért, hogy az illusztris szerző inkább lemondott a bemutatóról és visszavonta operáját a színházról. Azok az ellentétek, amelyek akkor Hubay Jenő, a magyar zéne-művészet egyik büszkesége és az Operaház között támadtak, immár teljesen elsímultak és az Operaház idei első nagy eseménye a *Karenin Anna* bemutatója. Hetek óta folynak a próbák, holnap délelőtt a sajtó meghívott képviselőinek jelenlétében megtartják a főpróbát és szombaton este lezajlik a régóta várt bemutató.

Ebből a nevezetes alkalomból kerestül fel

### Hubay Jenőt

Margit rakparton lévő palotájában, hogy megkérdezzük tőle, milyen várakozásokkal tekint új művének előadásra elé.

— A „Karenin Anna”, fájdalom, egyáltalában nem új művem — felelte Hubay Jenő. — Nyolc éve várok már a bemutatására és idestova tíz éve már, hogy megkomponáltam. Azóta már a harmadik új operámat írom, írtam két nagy színioperát és számos hegedűművet és dalt, csak a viszonyok mostohasága okozza, hogy egy régi művemmel ilyen hosszú idő után juthatok csak szóhoz. A *Karenin Anna* keletkezése még arra az időre esik, amikor a Magyar Színházban játszották *Guiraud* francia író átdolgozásában *Tolsztoj* világhírű regényét, mint drámát. *Góth Sándor* és a felesége, *G. Kertész Ella* játszották a dráma főszerepeit, én is megnéztem az előadást és rendkívül mély hatást tett rám ez a dráma. Úgy éreztem, kitűnően hatna az operaszínpadon is és tervemről szóltam *Góth Sándornak*, aki a legnagyobb lelkesedéssel ajánlkozott a szövegeknyvv megírására. A librettó gyorsan elkészült, én azonnal hozzáfogtam a komponálásához és

még a háború előtt benyújtottam műveimet az Operaházhoz.

— Talán furcsán hangzik, ha erről én magam nyilatkozom, de nem mondhatok egyebet, mint hogy el vagyok ragadtatva a *Karenin Anna* előadásától. A közreműködők egytől-egyet kitűnőek, ellenük különben sem volt soha semmi kifogásom. *Medek Anna* a címszerepben nemcsak mint énekesnő, hanem mint drámai művésznő is elsőrangú alakítást fog produkálni és málió partnere lesz *Vronszkij* szerepében *Szekelyhidy Ferenc*. Nagyon jók a többiek is, csak azt sajnálom, hogy *Pilinszky Zsigmondot*, aki a múlt évben már betanulta *Levin* szerepét, amely nagyon jól illett egyéniségéhez, az Operaház elengedte Amerikába. Szerepét most *Szentmihályi Tibor* vette át és nagy igyekezettel illeszkedik az együttesbe. A legnagyobb elismeréssel kell szólnom *Tittel Bernát* karmester munkájáról. Fáradságot nem ismerve tartja a próbákat és úgy szólaltatja meg operámat, ahogyan elképzeltém. És itt még egy helyreigazítást kell kérnem. A *Karenin Anna*-val kapcsolatban azt olvastam valahol, hogy operám zenéjében felhasználtam eredeti orosz motívumokat. Tényleg nagyon sok orosz motívum van a *Karenin Anna* zenéjében, de ezek az én saját eredeti motívumaim, részben pedig a magam gyűjtéséből valók, mert amikor kint jártam Oroszországban, számos népdalt jegyeztem fel magamnak. Ezeknek a faji jellegű témáknak belcszövése úgy történt, mint *Bizet Carmen*-jében, amelyben tudvalevően spanyol motívumok uralkodnak.

— Előadásra kerül a *Karenin Anna* külföldön is? — Kérdezzük.

— Nagyon sok külföldi színház érdeklődik iránta, elsősorban a bécsi *Allami Operaház*. A múlt évben, mikor a bécsiek vendégszerepeltek az Operaházban, *Schalk Ferenc* igazgató és *Jeritza Mária* meghallgatták műveimet zongorán és annak az óhajuknak adott kifejezést, hogy szeretnék színrehozni Bécsben is. A címszerep rendkívül tetszik *Jeritzának*. *Schalk* igazgató bejelentette, hogy megjelenik a szombati premieren, amelyre megérkezésüket jelezték még a newyorki *Metropolitan Operahouse* egyik képviselője is, valamint *Korngold Gyula*, *Kárpáth Lajos* bécsi zenekritikusok, *Nordio*, a *Corriere de la Sera* tudósítója és több más külföldi zenész. Külföldi előadásról egyébként korai volna még beszélni, — fejezte be Hubay Jenő mosolyogva — várjuk meg egyelőre a hazait, ha már ilyen sokáig vártunk rá.